

ЗМІСТ

КАТЕРИНА АНГЕЛОВСЬКА	Романи Томаса Гарді «Тесс із роду д'Ербервіллів» і Панаса Мирного «Повія»: особливості хронотопу	9
ВІКТОРІЯ АТАМАНЧУК	Духовна першооснова у філософській містерії Івана Огієнка «Народження людини»	15
ІРИНА БЕСТЮК	Деміфологізація гітари в інтермедіальному просторі 1920 – 1930-х років	20
ДМИТРО БОКЛАХ	Метафізичний модус відтворення топосу міста: інтерпретація міського простору Петербурга в поемі «Сон» («У всякого своя доля...») Т. Шевченка	25
ЛЮДМИЛА БОНДАР	Гра з біографією митця як фактор творення образу-архетипу письменника в п'єсах «Містер Сковорода», «Діамантовий Сковорода» Я. Верещака та О. Вратарьова	35
ВАЛЕНТИНА БОТНЕР	Поетика художнього часу в романі Кейт Аткинсон «Life after life» («Життя після життя»)	41
МАРИНА ВАРДАНЯН	Україна на роздоріжжі: експатріанський цикл оповідань «Намисто» В. Винниченка в контексті радянської дитячої літератури 20-х рр. ХХ ст.	47
ЄВГЕН ВАСИЛЬЄВ	Епізація і ліризація в сучасній драматургії (на матеріалі української біографічної драми)	52
ТЕТЯНА ВОРОВА	Змістова своєрідність художнього наративу в «Казці про золотого півника» О. С. Пушкіна	58
ОКСАНА ГИНКЕВИЧ, НАДЕЖДА КУЗЬМЕНКО	Специфика вампириады в творчестве В. О. Пелевина (на примере романа «Ампир В»)	63
НІНА ГОЛОВЧЕНКО	Поезія у прозі як один із жанрових пріоритетів письменника Бориса Гуменюка	66
АНДРІЙ ГУРДУЗ	Роман Хелен Уекер «Голем і джин» і криза міфотворчості перших десятиліть ХХІ століття	74
ЛЮДМИЛА ДЖИГУН	Взаємодія мемуарного та автобіографічного начала в еміграційній прозі nonfiction ХХ століття	78
ЮЛІЯ ДРАГАН	Мовні засоби зображення краси і величі козацької звитяги у творчості А. Кащенко	85
НАТАЛІЯ ЗАГРЕБЕЛЬНА	Фотографія як поштовх до автокомунікації в літературному творі	90
ОЛЕНА ІЩЕНКО	Художнє відображення топосу дім у романах Мирослава Дочинця	95
ЮЛІЯ КАБІНА	Специфика функціонування прийому парадоксу у постмодерністській літературній грі	99
ДІАНА КОВАЛЕНКО	Нудьга, невроз і метафізичний бунт як доміанти екзистенційного хронотопу в романі С. Процюка «Тотем»	103
ГАЛИНА КОСАРЕВА	Концепти магії та карнавалу як ідентифікаційні маркери метаісторії у романі «Фелікс Австрія» Софії Андрухович	110

ОКСАНА КОСІНОВА	Музичність творів Павла Тичини та Богдана-Ігоря Антонича.....	114
ЛЮБОВ КОСТЕЦЬКА	Сучасна літературна критика в контексті журналістики	118
ВАЛЕНТИНА КРИЩУК	Проза nonfiction: множинність емпіричного і теоретичного визначення національної ідентичності в полікультурному просторі	123
ГАЛИНА ЛЕВЧЕНКО	Танатичний код любовного дискурсу в романі Оксани Луцишиної «Любовне життя».....	130
МИКОЛА ЛІПСІВІЦЬКИЙ	Особливості дії та конфлікту у малих драматичних формах.....	136
НАТАЛЯ МЕЛЬНИК	Приготування страви як засіб вираження амбівалентності жіночої душі (за романом Софії Андрухович «Фелікс Австрія»).....	142
ОЛЕСЯ МІНЕНКО	Особливості рецепції англійського твору в контексті національного світогляду Лесі Українки.....	146
ЯРОСЛАВА МУРАВЕЦЬКА	Кінематографічна інтерпретація «Кайдашевої сім'ї»: візуальні стратегії	150
НАТАЛІЯ НАУМЕНКО	Біблійний інтертекст пісенної лірики Стінга.....	155
ІННА ОНІКІЄНКО	Культурні діалоги І. Калинця у поетичній збірці «Ладі і Марені»	160
НАДІЯ ПАВЛЮК	Екзистенційні мотиви оповідання В. Підмогильного «Добрий Бог».....	165
РАЇСА ПАЩУК	Проблема мови як чинник формування національної свідомості в доробку Івана Франка.....	170
ВІТАЛІЙ ПЕРЕЯСЛОВ	Метафоричність як основний засіб художнього портретування у повісті І. Багмута «Записки солдата».....	175
СВІТЛАНА ПІДОПРИГОРА	Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова)	180
ОКСАНА ПРИГОДІЙ	Концепт «свобода» як елемент концептуальної картини світу	188
ІРИНА ПРИЛІПКО	Художнє вираження ознак пейзажної лірики у творчості Т. Шевченка та Г. Гейне.....	191
ОКСАНА ПУХОНСЬКА	Досвід чужої/своєї війни у літературній версії травми (за романом «Книга забуття» Василя Слапчука).....	197
ТЕТЯНА САНДРОВИЧ	Концепт національної літератури у поглядах Бориса Грінченка та Михайла Драгоманова.....	202
ТЕТЯНА СИВЕЦЬ	Концепт пам'ять у художньому вимірі літопису Київської Русі (на матеріалі «Повісті врем'яних літ»).....	208
АННА СИДОРЕНКО, ЯНА КРАВЧЕНКО	Жанрові трансформації японської сецува в творчості Рюноске Акутагави (на прикладі новели «Муки пекла»)	212
ОЛЕСЯ СЛИЖУК	Повість Галини Пагутяк «Втеча звірів, або новий бестіарій» на уроці позакласного читання.....	216
ОЛЬГА СЛОНЬОВСЬКА	Проглядання в майбутнє й пророцтва поета-вісника Євгена Маланюка	220
ОЛЬГА СМОЛЬНИЦЬКА	Типологічні моделі у вибраних британських народних баладах: порівняльний аналіз.....	226
ОЛЕНА ТУПАХІНА	Травма, спогад, ностальгія: вікторіанська доба у дзеркалі літературної рецепції порубіжжя ХХ – ХХІ століть.....	231

SERGIЙ KHRIAPAK	The features of surrealism in American literature	236
ТЕТЯНА ШЕВЧЕНКО	Особливості ментативу в сучасній українській есеїстиці.....	240
ТЕТЯНА ШЕСТОПАЛОВА	Пам'ять і письмо: проблеми дослідження й перспективи видання автографу Юрія Лавріненка «Мій сад в Арктиці».....	251
ІВАН ШИНКАР	Реконструкція чи адекватне прочитання минулого в історичному романі.....	256
ЛІЛІЯ ШМОРЛІВСЬКА	Модерністські віяння у «Новелях» Дениса Лукіяновича	259
ОКСАНА ШОСТАК	Пам'ять як інша реальність у романі Сюзан Паувер «Танцівник по траві».....	264
ОЛЬГА ШОСТАК	Цикл Івана Франка «До Бразилії»: грані композиції та поетичної мови	271
МАР'ЯНА ШТОГРИН	Мотив пам'яті як головний код сюжету роману Ю. Андруховича «Лексикон інтимних міст»	279
ЮЛІЯ ШУБА	Ігрова складова роману «Відчуття закінчення» Джуліана Барнса.....	284
ПОЛИНА ШУЛЫК	Киббуц или религиозная община: модели женского равноправия в израильской женской литературе.....	289
ІРИНА ЯКОВЛЕВА	Гендерна психологія персонажів повісті Бориса Грінченка «Сонячний промінь».....	295
ТЕТЯНА ЯРОВЕНКО	Творча спадщина Яра Славутича в іномовних перекладах	299
OLENA ORLOVA	English gluttonic discourse: linguistic peculiarities.....	304

РЕЦЕНЗІЇ

ІРИНА ПРИЛІПКО	На перехресті літератури й філософії: онтологія української малої прози	308
ПОВІДОМЛЕННЯ ПРО ПЛАГІАТ.....		312
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ		313

CONTENTS

KATERYNA ANGELOVSKA	«The novels by T. Hardy «Tess of the d'Urbervilles» and «Loose» by Panas Myrnyi: the peculiarities of chronoscope»	9
VICTORIA ATAMANCHUK	Spiritual basis of Ivan Ohienko philosophical mystery «The birth of a man»	15
IRYNA BESTYUK	Demiffologization of the guitar in intermedial space of the 1920s-1930s years.....	20
DMYTRO BOKLAKH	Metaphysical mode of recreaton of the city topos: interpretation of the city space of Petersburg in the poem «Dream» («Every man has his own destiny...») by T. Shevchenko	25
LYUDMILA BONDAR	Game with artist biography as the factor of creating the image-archetype of the writer in the play's «Mister Skovoroda», «Diamond Skovoroda» Ja. Vereshchak and A. Vratarev.....	35
VALENTINA BOTNER	The poetics of fictional temporality in K. Atkinson's novel «Life after life»	41
MARYNA VARDANIAN	Ukraine in the crossroads: the expatrian's cycle of short stories «The necklace» by V. Vynnychenko in the context of the soviet children's literature of 20's in XX century.....	47
EUGENE VASILIEV	Episation and lyrization in contemporary dramaturgy (on the material of the Ukrainian biographical drama)	52
TETYANA VOROVA	Originality of argument based on the artistic narration in «The tale of the golden cockerel» by O. S. Pushkin	58
OKSANA GINKEVICH, NADIHA KUZMENKO	The vampire specifics of Pelevin's literature (the novel «Empire V»).....	63
ANDRIY GURDUZ	The novel by Helene Wecker «The Golem and the Jinni» and the mythocreation crisis of the first decades of the XXI century	66
NINA GOLOVCHENKO	The poetry in prose as one of the genre priorities of writer Borys Humenyuk.....	74
LIUDMYLA DZHYHUN	Interaction of memoirs and autobiographical beginning in emigration nonfiction prose of the twentieth century.....	78
YULIHA DRAGAN	Language means of beauty image and the value of Cossack victory in creativity A. Kashchenko	85
NATALIA ZAGREBELNA	Photography as a stimulus to autocommunication in the literary work.....	90
HELENA ISHCHENKO	Artistic interpretation of the topos home in novels by Myroslav Dochynets	95
YULIHA KABINA	Specific functioning of paradox in postmodern literary play	99
DIANA KOVALENKO	The existentially chronotope: boredom, neurosis, metaphysical rebellion as ideology dominants in S. Protsyuk novell «Totem».....	103
HALYNA KOSARIEVA	The concepts of magic and carnival as identification points of metahistory in «Phoenix Austria» novel by Sofia Andruchovych.....	110
OKSANA KOSINOVA	Musicity of creatives Pavlo Tychina and Bohdan-Igor Antonych.....	114
LIUBOV KOSTETSKA	Modern literary critics in the context of journalism	118

VALENTYNA KRYSHCHUK	Prose nonfiction: the multiplicity of the empirical and theoretical determination of national identity in the polycultural space	123
HALYNA LEVCHENKO	Tanatic code of love discourse in Oksana Lutsyshyna's novel «The love life»	130
MYKOLA LIPISIVITSKYI	Distinguishing characteristics of «action» and «conflict» in short forms of drama	136
NATALIA MELNYK	Cooking as a means of expressing the ambivalent female soul (based on the novel by Sofia Andrukhovich «Felix Austria»)	142
OLESYA MINENKO	Features of reception of the English text in the context of the national worldwide of Lesia Ukrainka.....	146
YAROSLAVA MURAVETSKA	Cinematographic interpretation of the story «Kaidash's family» (Kaidasheva simia): visual strategies	150
NATALIIA NAUMENKO	Biblical intertext within the song lyrics by Sting.....	155
INNA ONIKHIENKO	Cultural dialogues of I. Kalynets in poetic collection «To lada and Marena»	160
NADIA PAVLIUK	Existment mobiles of the control of V. Pidmohylnyi «Good God».....	165
RAISA PASHCHUK	A problem of language as a factor of formation of national consciousness in the literary estate of Ivan Franco	170
VITALIY PEREYASLOV	Metaphoricity as the basic art of artistic portrait in the conditions of I. Bagmut «Notes of a soldier».....	175
SVITLANA PIDOPRYGORA	Graphic novel as intermedial projection (on the Material of S. Zakharov's Novel «The Hole»).....	180
OKSANA PRYHODII	The concept of «freedom» as an element of the world conceptual portrait.....	188
IRYNA PRYLIPKO	The artistic reveals of the peculiarities of landscape's lyric poetry in the T. Shevchenko's and H. Heine's works	191
OKSANA PUKHONSKA	Experience of alien/your war in literary version of trauma (after Vasyl Slapchuk's novel the book of forgetting).....	197
TETIANA SANDROVYCH	The concept of national literature in the views of Boris Hrinchenko and Mykhailo Drahomanov	202
TETYANA SYVETS	The concept of memory in the artistic space of the chronicles of Kyiv Russ (on the material of «The Story of the Passing Years»)	208
ANNA SYDORENKO, YANA KRAVCHENKO	The genre transformations of Japanese setsuwa in works of Ryunoske Akutagawa (in the context of the short story «Hell screen»)	212
OLESYA SLYZHUK	The story of Halyna Pahutyak «Escape of the animals or the new bestiary» at the lesson home reading.....	216
OLGA SLONOVSKA	Going for the future and prosecution please Yevgen Malanyuk	220
OLGA SMOLNYTSKA	Typological models in the selected British folk ballades: comparative analysis.....	226
OLENA TUPAKHINA	Trauma, memory, nostalgia: the reception of Victorian age in fiction at the turn of the XXI century	231
SERGII KHRIAPAK	The features of surrealism in American literature	236
TETIANA SHEVCHENKO	Mentation features in modern Ukrainian essays.....	240

TETIANA SHESTOPALOVA	Memory and writing: problems of investigation and of perspectives for publishing of Yuri Lawrynenko's autograph «My garden in arctic»	251
IVAN SHYNKAR	Reconstruction or adequate reading of the mind in the historical roman.....	256
LILIIA SHMORLIVSKA	Modernist trends in Denys Lukiiianovych's «Noveli»	259
OKSANA SHOSTAK	Memory as another reality in the novel Susan Power «Dancer of herbal».....	264
OLHA SHOSTAK	Ivan Franko's cycle «To Brazil»: edges of the composition and poetic language	271
MARIANA SHTOHRYN	Motive of memory as the main story code of the novel «The lexicon of intimate cities» by Yuri Andrukhovych.....	279
YULIA SHUBA	The ludic component of the novel «The sense of an ending» by Julian Barnes	284
POLINA SHULYK	Kibbutz or religious community: models of women's equality in Israeli female literature	289
IRYNA YAKOVLEVA	Gender-term psychology of Boris Hrinchenko's story «The sunbeam» («Sonyachnyy promin'»)	295
TETYANA YAROVENKO	The artistic heritage of Yar Slavutich in foreign translations	299
OLENA ORLOVA	English gluttonic discourse: linguistic peculiarities.....	304
REVIEW		
IRYNA PRYLIPKO	At the crossroad of literature and philosophy: ontology of Ukrainian small speed.....	308
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS.....		313