

# ЗМІСТ

<i>Аліна АКИМОВА</i>	Літературознавчий дискурс вирішення проблеми призначення покоління «культурної революції» у драмі Ван Пейгуна «Ми» (1985 р.) .....	7
<i>Ольга АЛЕКСЕЄНКО</i>	Інтелектуальність як спосіб осягнення «європейського» у романі Юрія Косача «Рубікон Хмельницького» .....	15
<i>Олексій АНХИМ</i>	Рецепція навчальних п'єс Б. Брехта у творчості Г. Байєрля (на прикладі п'єси «Констатація») .....	21
<i>Мариям АРПЕНТЬЕВА</i>	Інтенции кризисной стихотворной психотерапии .....	27
<i>Анастасія БАБЕНКО</i>	Топос міста у прозі Сергія Жадана (на матеріалі творів «Ворошиловград» та «Месопотамія») .....	32
<i>Тетяна БАНДУРА</i>	Поетика характеротворення в оповіданнях фольклорного походження А. Свидницького .....	37
<i>Ольга БІГУН</i>	Семантико-стилістична організація поезій у прозі Поля Верлена (на матеріалі збірки «Спогади вдівця») .....	41
<i>Лінуре БОЙКАРОВА</i>	Поетичний світ Бориса Тена у збірці «Зоряні сади» .....	46
<i>Людмила БОНДАР</i>	Проявлення філософії театру Леся Курбаса в літературно-художній естетиці Ярослава Верещака .....	52
<i>Наталія ВІРИЧ</i>	Символічні коди в прозі В. Нестайка .....	57
<i>Лариса ВОЛОШУК</i>	Феміністичний дискурс прози Євгенії Кононенко .....	62
<i>Оксана ГНАТЮК</i>	Збіги та розбіжності в наративних стратегіях соціально-психологічної новели В. Стефаніка та Е. Колдуела .....	67
<i>Олександр ГРИЩЕНКО</i>	У холі батьківського дому: концепція Вал. Шевчука «квартирного питання» (за романом «Привид мертвого дому») .....	73
<i>Андрій ГУРДУЗ</i>	Принципи міфопоетики трилогії Ренсома Риггза про дивних дітей .....	80
<i>Ольга ГОРБОНОС, Аліна ЖУКОВА-БОЖИЦЬКА</i>	Імажинізм як складова літературних просторів України та Росії 20-х років ХХ ст.: провідні тенденції розвитку, персоналії .....	84
<i>Наталія ДАШКО</i>	Парадигма концептів у художньому дискурсі новел Василя Ґабора (на матеріалі збірки «Книга екзотичних снів та реальних подій») .....	89
<i>Наталія ЗАГРЕБЕЛЬНА</i>	Фотографія в художньому світі Валерія Шевчука .....	94
<i>Анжеліка ЗИНЯКОВА</i>	Наголошення особових дієслів у поетичній творчості І. Франка (на матеріалі поезій «другого жмутку» збірки «Зів'яле листя») .....	100
<i>Світлана ЄВТУШЕНКО</i>	Образ Радянського Союзу в українській постколоніальній прозі .....	103
<i>Наталія ЄРЕМЕЄВА</i>	Загальна стратифікація концептуального простору позитивного персонажу англійської народної казки .....	108
<i>Лариса ІЩЕНКО, Наталія ГЛУШАНИЦЯ</i>	Трансформація кулінарних ідей: національна ідентичність американської кухні .....	115

<i>Олена ІЩЕНКО</i>	Специфіка хронотопу в романі «Горянин. Води господніх русел» Мирослава Дочинця .....	120
<i>Світлана КАНДЮК-ЛЕБІДЬ</i>	Використання структурних елементів щоденника у подорожніх записках Василя Тимківського .....	125
<i>Ольга КАПУРА, Лілія ЗАБРОДІНА</i>	Особливості функціонування народнопісенної традиції у ліричній творчості М. Старицького .....	129
<i>Тадей КАРАБОВИЧ</i>	Антологія «Поети Нью-Йоркської групи» (2003) як знакова модель інформації про українську еміграцію .....	134
<i>Марія ЛАВРУСЕНКО</i>	Оповідання Володимира Даниленка «Грози над Туровцем» і «Крик гриба»: спроба архетипного аналізу .....	140
<i>Дарія ЛУКЬЯНЕНКО</i>	Альтернативи життєвого вибору в містичному контексті (на матеріалі роману Наталки Шевченко «Подвійні міражі») .....	144
<i>Олеся МІНЕНКО</i>	Українська сонетіана II половини XIX століття .....	147
<i>Тамара НАСАЛЕВИЧ</i>	Особенности поэтического синтаксиса в городской и пейзажной лирике (на материале произведений Алика Белоглового) .....	151
<i>Олена ORLOVA</i>	Units of nationally biased lexicon as the symbols of national culture .....	155
<i>Віталій ПЕРЕЯСЛОВ</i>	Василь Мисик і Омар Хайям – східна мудрість в українських шатах .....	158
<i>Оксана ПІДГОРНА</i>	Психоаналітичне моделювання мортальності у фемінному дискурсі Марії Матіос (на матеріалі психологічної розвідки «Щоденник страченої») .....	162
<i>Світлана ПІДОПРИГОРА</i>	Концепт пам'яті в мультимедійному проекті «Амнезія» .....	170
<i>Інга ПОГРЕБНЯК</i>	Національний код епістолярію Бориса Грінченка .....	176
<i>Павло РЕГРУТ</i>	Створення рецептивних моделей творчості Михайла Коцюбинського як пріоритетний напрям сучасних літературознавчих досліджень .....	180
<i>Інна РОДІОНОВА</i>	Мікрокосм роману Володимира Дрозда «Листя землі» .....	185
<i>Любов РОМАНЮК</i>	Моральні імперативи Івана Сенченка .....	189
<i>Оксана САВЕНКО</i>	Трансформація різдвяних та великодніх мотивів у віршах-ораціях .....	193
<i>Олена САЗОНОВА</i>	Дисгармонія душі у творі «Зрадник» Наталки Кобринської .....	198
<i>Ольга СМОЛЬНИЦЬКА</i>	Компаративний аналіз балади Роберта Бернса «The lass that made the bed to me» (1795) з джерелами кельтського фольклору і вибраними баладами Джона Кітса та Редьярда Кіплінга .....	202
<i>Уляна ФЕДОРІВ</i>	«Головні герої» соцреалістичних текстів: герой-робітник .....	208
<i>Оксана ФІЛАТОВА</i>	«Іде розсміяний і босий хлопчина з сонцем на плечах»: поетичні міфологеми Богдана-Ігоря Антонича .....	214
<i>Ольга ФІЛІПЕНКО</i>	Символіка назв творів Докії Гуменної .....	219
<i>Марія ФОКА</i>	Чань-буддійські мотиви в живописній пейзажній ліриці Ван Вея .....	223
<i>Олександра ЦЕПА</i>	Специфіка внутрішніх колізій персонажа в новелі «Гайдамака» Валер'яна Підмогильного .....	227
<i>Олександра ШТЕПЕНКО</i>	Міфоконцепція образу Маестро як орієнтир авторефлексії літератури в метадрамі М. Арбатової «Заздрісник» .....	231
<i>Тетяна ЯРОВЕНКО</i>	Материкове маланюкознавство: вектори входження в український світ .....	236
<b>ЕПІСТОЛЯРІЙ</b>		
<i>Сидір КІРАЛЬ</i>	«... Моя любов до Закарпаття не заважає мені любити всієї української землі...»: листи І. Чендея до К. Волинського .....	241
<i>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</i> .....		247

# CONTENTS

---

<i>Alina AKIMOVA</i>	Literary discourse solutions purpose-generation problems «cultural revolution» in the Van Peyguna drama «We» (1985) .....	7
<i>Olga ALEKSEIENKO</i>	Intellectuality as a way to comprehend «European» in the novel «Khmelnyskyi's Rubicon» by Yurii Kosach .....	15
<i>Oleksii ANKHYM</i>	Reception of Bertolt Brecht's learning-plays in Helmut Baierl's works (illustrated through the play «Die Feststellung») .....	21
<i>Mariyam ARPENTIEVA</i>	Intentions of the poetic crisis of psychotherapy .....	27
<i>Anastaciia BABENKO</i>	Topos of the city in prose by Serge Zhadan (base on novels «Vorochildovgrad» and «Mesopotamia»).....	32
<i>Tatyana BANDURA</i>	The poetry of characterbuilding in the folk originated stories of Anatoliy Svydnytsky .....	37
<i>Olga BIGUN</i>	Semantic and stylistic organization by Paul Verlaine's prose poems (as exemplified of collection «Les mémoires d'un veuf») .....	41
<i>Linure BOYKAROVA</i>	Boris Ten's poetical world in the collection «Starlight gardens» .....	46
<i>Lyudmyla BONDAR</i>	The philosophy of theater by Les Kurbas in literary aesthetics Yaroslav Vereshchak .....	52
<i>Nataliia VIRICH</i>	The symbolic codes in the prose of V. Nestayko .....	57
<i>Larysa VOLOSHUK</i>	Feminist discourse in Eugenia Kononenko's prose .....	62
<i>Oksana HNATIUK</i>	Similarities and differences in narrative strategies of social-psychological stories by V. Stefanyk and E. Caldwell .....	67
<i>Olexandr HRYSHCHENKO</i>	In the hall of the parents' house: Concept of the Shevchuk's «Housing problem» (based on the novel «The Phantom of the Dead House») .....	73
<i>Andriy GURDUZ</i>	The principles of the mythopoetics of the trilogy about the strange children by Ransom Riggs .....	80
<i>Olha GORBONOS, alina ZHUKOVA-BOZHITSKA</i>	Imagism as a part of literary spaces in Ukraine and Russia in the 1920s: main trends of development and personalities .....	84
<i>Nataliia DASHKO</i>	Vasil Gabor novels concept art paradigm review (based on the collection of stories «The book of exotic dreams and real events») .....	89
<i>Natalia ZAGREBELNA</i>	Photography in the artistic world of Valery Shevchuk .....	94
<i>Anzhelika ZYNIKOVA</i>	The accentuation of personal verbs in poetry of I. Franko (based on poetries «oruhyy zhmutok» in collection «Withered leaves») .....	100
<i>Svetlana EVTUSHENKO</i>	Image of Soviet Union in the Ukrainian postcolonial prose .....	103
<i>Nataliia YEREMEIEVA</i>	General stratification of the conceptual space of the positive character of the English folk fairy-tale .....	108

<i>Larysa ISCHENKO, Natalia GLUSHANYTSA</i>	Transformation of culinary ideas: national identity of American cuisine .....	115
<i>Helena ISHCENKO</i>	Features of chronotype in novel «Highlander» by Myroslav Dochynets .....	120
<i>Svetlana KANDYUK-LEBID</i>	Us age of diary's structural elements in the notes of a journey by Vassiliy Timkovskiy .....	125
<i>Olha KAPURA, Liliia ZABRODINA</i>	The features of functioning of folk-song tradition in lyrical creativity by M. Starytsky .....	129
<i>Tadey KARABOVYCH</i>	An anthology «Poets of New York Group» (2003) as a symbolic model of information about Ukrainian emigration .....	134
<i>Marija LAVRUSENKO</i>	Short stories by Volodymyr Danylenko «Storms over Turovets» and «Scream of the mushroom»: attempt of archetypal analysis .....	140
<i>Daria LUKYANENKO</i>	The alternatives of vital choice in a mystic context (on the basis of novel by Natalka Shevchenko «Double mirages») .....	144
<i>Olesya MINENKO</i>	Ukrainian sonetiana of the second half of the nineteenth century .....	147
<i>Tamara NASALEVYCH</i>	Peculiarities of poetic syntax in landscape and urban lyrics (on the material of creative works of Alik Beloglovskiy) .....	151
<i>Olena ORLOVA</i>	Units of nationally biased lexicon as the symbols of national culture .....	155
<i>Vitaliy PEREYASLOV</i>	Vasily Mysik and Omar Khayyam – east wisdom in the Ukrainian appearance .....	158
<i>Oksana PIDGORNA</i>	Psychoanalytic modeling mortalnet in femnale discourse Maria Matios (based on the psychological exploration «Diary of a beheaded») .....	162
<i>Svitlana PIDOPRYGORA</i>	The concept of memory in multimedia project «Amnesia» .....	170
<i>Inga POGREBNIAK</i>	National code of Borys Grunchenko epistolary .....	176
<i>Pavlo REHRUT</i>	Creation of receptive models of M. Kotsiubynskiy's creative work as a priority contemporary literary studies .....	180
<i>Inna RODIONOVA</i>	Microcosm of a novel «Lystia zemli» by Volodymyr Drozd .....	185
<i>Liubov ROMANIUK</i>	Ivan Senchenko's moral imperatives .....	189
<i>Oksana SAVENKO</i>	Transformation of Christmas and Easter motives in the verse-orations .....	193
<i>Olena SAZONOVA</i>	Disharmony of the soul in the work «Traitor» of Natalka Kobrinska .....	198
<i>Olga SMOLNYTSKA</i>	Comparative analysis of the ballad by Robert Burns «The lass that made the bed to me» (1795) with the sources of the Celtic folklore and the selected ballads by John Keats and Rudyard Kipling .....	202
<i>Ulyana FEDORIV</i>	«The protagonists» of socialistic Realism text: hero-worker .....	208
<i>Oksana FILATOVA</i>	«Ide rozsmiyanny i bosyy khlopchyna z sontsem na plechakh»: poetic mythologies by Bohdan-Ihor Antonych .....	214
<i>Olga FILIPENKO</i>	Symbols title Dokia Humenna .....	219
<i>Mariia FOKA</i>	Chan Buddhism motives in Wang Wei's pictorial landscape lyrics .....	223
<i>Alexandra TSEPA</i>	The specifics of the internal conflicts of the character in the short story «Gaydamaka» written by Valerian Pidmohylny .....	227
<i>Oleksandra SHTEPENKO</i>	Mythoconception of the image of Maestro as the guideline of autoreflexion in a metadrama of M. Arbatova «The Envier» .....	231
<i>Tetyana YAROVENKO</i>	Continental malanyuk study: vectors of embedding into Ukrainian world .....	236

## CORRESPONDENSE

<i>Sydir KIRAI</i>	«My love for Transcarpathia doesn't Stand in the way of loving the whole Ukrainian land...»: I. Chendey's letters to K. Volynskiy .....	241
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS .....		247