

УДК 821.161.2-1Семенко

**Н. І. ЯНКОВА**

м. Київ

nyankova@ukr.net

## МОТИВИ КОХАННЯ В ПОЕЗІЇ МИХАЙЛЯ СЕМЕНКА

*У науковій розвідці робимо спробу проаналізувати мотиви кохання в поезії Михайля Семенка, визначити елементи автобіографізму та специфіки їх індивідуально-авторського втілення в поетичному тексті.*

*Ключові слова: футуризм, цикл, мотив кохання, ліричний герой, автобіографізм.*

Друге десятиліття ХХ століття – надзвичайно складний період як в історії української літератури, так і в історії прози зокрема. Драматичні події життя, політичні збурення й гасла поклали свій відбиток на ідейно-тематичне та жанрово-стильове забарвлення художніх творів, розкидали «по всіх країнах» письменників старшої генерації. «Одні з них цілком замовкли, чи місця собі не знаходячи, ані резонатора в звичному читацькому гурті, ані просто технічних засобів; інші пробують застосувати себе до нового ґрунту й силкуються таки подавати голос, хоча це надзвичайно важко й не завжди навіть можливо» [1, 388].

Справжнього поживлення українській літературі надавала творча діяльність початківців: активних учасників революції та громадянської війни. Всі вони уважно придивлялись як до соціально-політичних змін у житті суспільства, так і до морально-етичних сторін розвитку революційних подій, хоча й порізно сприймали та оцінювали навколишню дійсність, сповідували досить часто полярні принципи, дотримувались несхожих стильових уподобань. Серед знакових фігур українського літературного відродження 20-х років ХХ століття – активний учасник літературно-мистецького життя, літературних полемік і дискусій, засновник українського футуризму Михайль Семенко. Ім'я поета набуло неоднозначного, часом скандально-суперечливого статусу, відгомін якого ще й донині позначається на стані семенкознавства.

Вивчення творчості Семенка пройшло в своєму розвитку кілька етапів: від повного заперечення у 1940–1950-ті роки та спроб реабілітувати автора, залучивши його творчість до формату радянської літератури в

1960–1970-ті роки, до повного визнання творчості митця та його ролі в загальнокультурному контексті доби вже за часів незалежності. Сучасне українське семенкознавство представлене дослідженнями літературознавців як материкової, так і діаспорної складової України (праці Ю. Коваліва, Р. Гончарова, Д. Горбачова, С. Жадана, О. Ільницького, М. Сороки, Г. Черниш та ін.).

Метою нашого дослідження є спроба аналізу мотивів кохання в поезії Михайля Семенка, визначення елементів автобіографізму та специфіки їх індивідуально-авторського втілення в поетичному тексті.

Тема кохання реалізується вже в ранніх творах М. Семенка. У циклі «Осінь рана» інтимні мотиви виражені не так яскраво, лише через окремі рефлексії та іронічні фіксації спілкування з місцевими дівчатами, яке ймовірно, не виходило далі звичайного флірту. На перший план тема кохання виходить у збірці «П'єро кохає», присвяченій Лідії Горенко. До слова, за свідченням Г. Черниш, обставини знайомства Михайля Семенка та Лідії дещо нагадували обставини знайомства Івана Франка з Ольгою Рошкевич: «Племінника Лідії Горенко Михайла Суліміна вчив грі на скрипці К. Суханов... На час, коли він був відсутній, він приставив до свого учня свого друга-скрипача Михайля Семенка. Молодих людей (Михайла та Лідію) здивував випадковий збіг назв українських сел, звідки йшов їх родовід: Кибинці – у Михайла Семенка та Скибинці – у Лідії Горенко. Юнак зачарований виглядом вісімнадцятирічної дівчини: розкішна русява коса («русокою оточила», – напише поет), довгі вії, чудовий голос (пізніше вона виступала з українською капелою)» [8, 87].

Інтимну поезію Михайля Семенка представляє написаний на початку 1918 року цикл із 26 коротких віршів «Гімни св. Терезі». Ліричні поезії циклу умовно об'єднують три тематичні рівні: перший рівень – цикл «Селянські сатурналії», у яких «емпірична життєва ситуація поета ... реалії, в тому числі й психологічні, подаються оголено»; другий цикл – «Гімни св. Терезі», де «домінує вилучена в «Селянських сатурналіях» стихія узагальнень. Та ж емпірична ситуація подана в символічному ключі. Поет зачинений з коханою-святою в «тишайшому куті»... В «Гімнах св. Терезі» – стиль поезії містичної та еротичної»; до третього циклу належать «Біла студія» та «В садах безрозних», яким притаманна «особлива манера зашифрованості, абстрактності, герметичності...» [2, 92].

За свідченням М. Сулими, у «Гімнах св. Терезі» Семенко не вперше у своїй творчості «звернув увагу на канонізовану святу, основоположницю іспанської літературної мови, поетесу, авторку багатьох філософських трактатів» [6, 6], на честь якої в день канонізації святої 1622 р. в Іспанії був улаштований поетичний турнір, а поети (Діамант, Мурільо) присвячували їй свої твори [7, 20]. Дослідники також припускають, що «Гімни св. Терезі» певною мірою символічно співвіднесені із реальними стосунками Михайля Семенка з дружиною Лідією Горенко, а також звертають увагу на присвяту сестрі поета Олександрі, дівчині глибоко віруючій, що в цілому не співпадає з містико-еротичною тематикою циклу.

Для всього циклу визначальним є мотив містично-еротичного роздвоєння, дисгармонійності переживань, виразного дисонансу й напруги. Мотив роздвоєння, внутрішнього конфлікту виявляється на рівні діалогу ліричного героя, світлої та темної сторін його душі, що втілюється в образі «печерного звіра». Ліричний герой з надією і розпачем звертається до коханої. У його проникливих словах-проханнях помітні яскраво виражені християнські алюзії, пов'язані зі знищенням людської плоти:

Дай мені уявить, що я скельно поважний,  
Що я міцний і сталий.  
Вкинь в груди промінь, захват безважний,  
І в серце – камінь тривалий [4, 71].

Свята Тереза для юрби постає в одному образі («твій образ, юрбою обцілований»), інакшою – для поета в «найтишшому куті» («ніжно тонкий // твій профіль <...> // Суворі строгість бога-отця // В жіночих рисах...» [4, 80]). Прикметно, що образам природи, культури (хрест, катакомби, похмурі склепіння, базальтові скелі і т. д.), які увиразнюють настрої й переживання ліричного героя, протиставляється світ індустріальної цивілізації, техногенної сили, відтвореної у футуристичному образі «піроксилінних бомб» («Дисонантний – я притуливсь до базальтових скель, // Не допусти, щоб розірвалися піроксилінні бомби» [4, 71]).

Лірична драма Михайля Семенка «Ліліт», написана 1919 року, є стилізацією символістської драми, на що вказує як міфологічне ім'я Ліліт у заголовку твору, так власне й підзаголовок «Scenes pathetiques». Як відомо, до образу Ліліт неодноразово зверталися поети в різні епохи. Цей образ приваблював у німецькій літературі романтика Й.-В. Гете, у французькій – реаліста А. Франса, в російській літературі – символістів Ф. Сологуба, Д. Мережковського. Образ Ліліт в інтерпретації Михайля Семенка пов'язаний із традиційним, створеним у часи середньовіччя образом прекрасної, неземної краси, «магічно» привабливої жінки, за якою тільки постає її демонічна тінь [3, 55] (на відміну від первісного образу Ліліт – демонічної істоти, волохатої та крилатої матері Ахримана, дружини Самаеля [5, 284]. – Н. Я.).

Семенко у своєму творі представляє ліричний сюжет кохання на рівні любовного трикутника жінка – щасливий – нещасливий коханець. Персонажів у ліричній драмі троє: Ліліт та два чоловічих образи-антиподи – «Перший» і «Другий», які є відображенням внутрішньої амбівалентності самого поета, про що свідчать ремінісценції в репліках обох персонажів. Поєднання міфічного імені жінки (Ліліт. – Н. Я.) та безособової, хоча й не позбавленої певної символічності, нумерації героїв-чоловіків створює у драмі додатковий парадійний ефект.

Сюжету твору поєднує в собі пошуки Першим піднесеного кохання, створення й обоження ним образу ідеальної коханої жінки, пережиті героєм миті гармонії та щастя, зрада

Лоліт із реалістом та матеріалістом Другим, втрата Першим сенсу життя і його смерть. У почуттях Першого до Ліліт відображено мотиви традиційного в літературі сюжету кохання – ідеального й піднесеного. Другий символізує реальне життєве начало.

Монологи Першого, що відображають стан його душі, навмисно перенасичені лексикою, трагічні, навіть певною мірою доведені до абсурду: «В моїй душі роздвоївся божественного слід // Я роздягаю стримано винайдену Ліліт. // Хто зодяг її у малиновий стрій? // Хто посмів доторкнутися до моїх мрій? // Я знайшов свою душу в садах безрозних, // Я зоставив свої досягнення в білій труні. // Хто смів доторкнутися до пелюстків мімозних? // Хто смів потиснути руку мені? // <...> // Хто смів розважанням втішить серце моє? // Хто смів ольорнечувать моє ательє?» [4, 113]. У сприйнятті Другого кохання матеріалізується на рівні механістичного інстинкту: «Моя сила – жадоби глибинь. // Я до тебе прийшов, бо тебе люблю. // Ти мені потрібна на єдиний мент, // Бо на подібний хвильний шлюб // Я не останній претендент <...> // Бо в кожній жінці – знайомий літ, // і ім'я кожної – Ліліт. <...> // Знаєш сама – так промовляє кров. // Оце й усі кохання муки, // Оце й уся любов» [4, 128]. В авторській інтерпретації саме він – «виг-

нанець Граалю, переможець і трамп» [4, 118], чоловік-машина є людиною майбутнього.

У цілому мотиви кохання в поезії Михайля Семенка репрезентовані у відмінному від народницької традиції ключі. Стосунки ліричного героя з коханою, його переживання, настрої, почуття передаються через стилізацію, часом травестування, іронічне відсторонення від образу жінки.

### Список використаних джерел

1. Єфремов С. Історія українського письменства / Сергій Єфремов [за ред. М. К. Наєнка]. — К. : Основи, 1995. — 538 с.
2. Крігер Л. Михайль Семенко (1892–1937) — основоположник українського футуризму / Лео Крігер // Mychajl' Semenko Ausgewählte Werke: 2 vols. — Würzburg, 1979 — 1982. / Ed. Leo Kriger. — 1979. — С. 15—118.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2 т. — М. : Сов. энциклопедия, 1992. — Т. 2. — 719 с.
4. Семенко М. Повна збірка творів : в 3 т. / Михайль Семенко — Х. : Література і мистецтво, 1929–1931. — Т. 2 : В садах безрозних. — 1930. — 256 с.
5. Символы, знаки, эмблемы. Энциклопедия / [Авт.-сост. В. Андреева]. — М. : Астрель, 2004. — 556 с.
6. Сулима М. Неповторне магічне німе кіно / Микола Сулима // Сучасність. — 1992. — № 12. — С. 6—15.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 томах. — М. : Большая российская энциклопедия, 1995. — Т. 3. — 783 с.
8. Черныш Г. Н. Украинский футуризм и поэзия Михайля Семенко: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. / Г. Н. Черныш. — К., 1989. — 190 с.

**N. YANKOVA**  
Kyiv

### THE MOTIVES OF LOVE IN POETRY BY MIHAJL' SEMENKO

*In this research we analyze the motives of love in the poetry by Mihajl' Semenko, we determine the autobiographical elements and the specifics of their individual author's embodiment in poetic text.*

*Key words: futurism, cycle, motives of love, lyrical character, autobiography.*

**Н. И. ЯНКОВАЯ**  
г. Киев

### МОТИВЫ ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ МИХАЙЛЯ СЕМЕНКО

*В исследовании делаем попытку проанализировать мотивы любви в поэзии Михайля Семенко, определить элементы автобиографизма и специфику их индивидуально-авторского воплощения в поэтическом тексте.*

*Ключевые слова: футуризм, цикл, мотивы любви, лирический герой, автобиографизм.*

Стаття надійшла до редколегії 01.10.2015