ЗМІСТ

АВКСЕНТЬЄВА Г. А. Своєрідність поетики роману Ю. Мушкетика «Гетьманський скарб» ........................................... 9
БИКОВА Т. В. Художній вияв «внутрішньої драми» Гуцульщини у творах західноукраїнських письменників кінця XIX – початку XX століття........................................... 13
БІЛИЧЕНКО О. Л. Місце «Спогадів» Надії Суровцової в українській жіночій мемуаристиці .................................................................................................................................................. 19
БОНДАР Л. О. «Шруба» Ярослава Верещака: шевченківський дискурс у контексті сучасного наративу .......................................................................................................................... 23
ВІРЧЕНКО Т. І. Історичне та критичне осмислення сучасної української літератури: досвід доктора Франка .................................................................................. 28
ГАРБАР І. О. Сугестивна функція повтору у вступній промові адво ката (на матеріалі американського юридичного трилеру Джона Гришема 'Sycamore Row') .................................................................................. 32
ГОЛУБІШКО І. Ю. Аналіз літературного твору в контексті міжвидових зв’язків............................................. 38
ГОРБОЛІС Л. М. Художнє відображення моделі «українець-тоталітарна система» в оповіданні Є. Кононенко «Зустріч у Сан-Франциско» .................................................................... 41
ГОРБОНОС О. В. Літературна казка у творчому доробку О. Бодянського: передісторія виникнення ................................................................. 48
ГУРДУЗ А. І., КЕДИК В. В. Логіка кольору в романах Дари Корній «Гонихмарник» і Марії Ряполової «Бурецвіт» .................................................................................. 52
ДЕМЧИШИНА М. Г. Івентність як визначальна ознака жанру новели (до постановки проблеми) .................................................................................. 57
ІЛЬКІВ А. В. Концепт «серце» в інтимних листах українських романтиків ........................................................................ 61
КЛЯЙМЕНОВА Т. В. Жанрова та ідейно-тематична спеціфіка малої прози Івана Садового .................................................................................. 65
КОВПІК С. І. Психопоетика «Автобіографії» Марка Черемшини ........................................................................ 70
КОВТОНЮК Н. П. Полісемантичний концепт «слова» в прозі Е. Андієвської ................................................................................................. 74
КОЗЛОВ Р. А. Європейський літературний канон 19 ст. за Іваном Франком (діалог «На склоні віку») .................................................................................. 79
КОЛОМІЄЦЬ Н. Є. Художні надбання зрілого Середньовіччя та їх модифікація в добу Відродження .................................................................................. 83
КОНОВАЛОВА М. М. Особливості часопросторової організації роману Уласа Самчука «На твердій землі» .................................................................................. 87
КОРОСЬКА І. Л. Поетика роману-антиутопії Юрія Щербака «Час смертохристів: міражи 2077 року» .................................................................................. 91
КОРІВЧАК Л. Д. Функціональність міфологем дороги в ліриці М. Чернявського .................................................................................................................................................. 94
ЛИМАН Д. Ю. Українська література між Сходом і Заходом у рецепції Дмитра Донцова .................................................................................. 97
ЛИМАН Д. Ю. Українська література між Сходом і Заходом у рецепції Дмитра Донцова .................................................................................. 97
МХИТАРЯН О. Д., ЯРЕМЕНКО С. А. Специфіка художнього моделювання образів-антиподів у «Казці про калинову сопілку» О. Забужко .................................................................................. 101

№ 1 (15), квітень 2015 р. 3
<table>
<thead>
<tr>
<th>Автор</th>
<th>Назва твору</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>НАСАЛЕВИЧ Т. В.</td>
<td>Феномен образу головної героїні роману Т. Гарді «Тесс із роду д'Ербервіллів»</td>
</tr>
<tr>
<td>НІКОЛОВА О. О.</td>
<td>Типологія певдоморфних персонажів: теоретико-методологічний аспект дослідження</td>
</tr>
<tr>
<td>НОВИКОВ А. О.</td>
<td>Шевченко і театр</td>
</tr>
<tr>
<td>ОСЬМАК Н. Д.</td>
<td>Композиційно-сюжетні особливості малої прози Т. Бордуляка (на прикладі оповідання «Ось куди ми пійдемо, небого!..»)</td>
</tr>
<tr>
<td>ПІДОПРИГОРА С. В.</td>
<td>Шевченко як пророк і чоловік: експериментальний дискурс роману «Лагідний янгол смерті» А. Куркова</td>
</tr>
<tr>
<td>ПОГОРЕЛІВА О. А.</td>
<td>Сакральні виміри «празького» тексту</td>
</tr>
<tr>
<td>РИМАР Н. Ю.</td>
<td>Змішано-змінні типи нарації в художній прозі Ніни Бічуї</td>
</tr>
<tr>
<td>РОДІОНОВА І. Г., ПОНОМАРЕНКО Ю. О.</td>
<td>Функціональні особливості мовлення персонажів повісті Ольги Кобилянської «У неділю рано зілля копала»</td>
</tr>
<tr>
<td>РОДНІЙ О. В.</td>
<td>Амбівалентний характер смеха в руській демократичній літературі XVII в.</td>
</tr>
<tr>
<td>РОМАНЕНКО О. В.</td>
<td>Львівська цивілізація у романі Юрія Виннichenка «Танго смерті»</td>
</tr>
<tr>
<td>РОМАНОВА Е. И.</td>
<td>Роман П. Д. Боборькина «Китай-город» в контексті натуралістичної естетики</td>
</tr>
<tr>
<td>РОМАНЮК Л. М.</td>
<td>Новаторство Олексія Коломіція в українській комедіографії</td>
</tr>
<tr>
<td>САНІВСЬКИЙ О. М.</td>
<td>Педагогічні аспекти творчості Т. Шевченка</td>
</tr>
<tr>
<td>САРДАРЯН К. Г.</td>
<td>Моральні імперативи творчості І. В. Жиленко</td>
</tr>
<tr>
<td>СВАЛОВА М. І.</td>
<td>Міфологічні маркери художнього світу Сергія Осоки</td>
</tr>
<tr>
<td>СЕМЧЕНКО К. В.</td>
<td>Інтерпретація біблійного жанру апокаліптики в поезіях Є. Маланюка</td>
</tr>
<tr>
<td>СЕРГЕЕВА И. С.</td>
<td>Система персонажей в романе «Остаться в живых» Ніколая Ваньє</td>
</tr>
<tr>
<td>СІЗОНЕНКО Н. А.</td>
<td>Еволюція монаршого образу в історіографічній метапрозі Великобританії від «державного» до «приватного» королівського тіла</td>
</tr>
<tr>
<td>СІТНИК О. В.</td>
<td>Особливості мовленньової «поведінки» протагоніста (на матеріалі малої прози першої третини ХХ століття)</td>
</tr>
<tr>
<td>СУВОРОВА Л. К.</td>
<td>Семантика і функціонування поняття «концепт» у літературознавстві</td>
</tr>
<tr>
<td>ТКАЧЕНКО Т. І.</td>
<td>Структурні особливості «Старобутніх повісток» Ігоря Костецького</td>
</tr>
<tr>
<td>УРИСЬ Т. Ю.</td>
<td>Національна самоідентифікація ліричного героя у творчості Павла Вольвача</td>
</tr>
<tr>
<td>ФІЛАТОВА О. С.</td>
<td>Дитяча книжка в ідеологічній системі координат</td>
</tr>
<tr>
<td>ФІЛОНЕНКО С. О.</td>
<td>Любовний трикутник, фантом і докори сумління: адаптація формулі зарубіжної кримінальної прози в повісті Андрія Кокотюхи «Поховання Аделі»</td>
</tr>
<tr>
<td>ФОМІНА Л. Г.</td>
<td>Модуси репрезентації ліричного суб’єкта в поезії шістдесятників</td>
</tr>
<tr>
<td>ХОМИЧ Ю. В.</td>
<td>Реалізація мовної гри в романі «Інтелігент» Л. Скрипника</td>
</tr>
<tr>
<td>ЧЕРНИШ А. Є.</td>
<td>Художня рецепція києворуських тем і образів у літературі ХХ століття</td>
</tr>
<tr>
<td>ЧИК Д. Ч.</td>
<td>Поняття жанрової системи у сучасній літературознавчій теорії</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>ЧУЙ А. В.</td>
<td>Образ коханої в любовній ліриці Григорія Чупринки</td>
</tr>
<tr>
<td>ЧУЙ С. В.</td>
<td>Традиції класичного віршування у верлибрах Василя Слапчука (цикл «Притчі ополудні»)</td>
</tr>
<tr>
<td>ШИМЧИШІН М. М.</td>
<td>Модернізм, нативізм і творення американської ідентичності початку XX століття</td>
</tr>
<tr>
<td>ШУЛІК П. Л.</td>
<td>Таргум як специфічний жанр єврейської літератури</td>
</tr>
<tr>
<td>ЯРОВЕНКО Т. С.</td>
<td>Степева тематика Яра Славутича: кінематографічні засоби рецепції</td>
</tr>
<tr>
<td>ЯЦКІВ Н. Я.</td>
<td>Готична традиція в романі братів Гонкурів «Пані Жервезе»</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**РЕЦЕНЗІЇ**

| БИКОВА Т. В. | Шляхи зростання сучасного українського літературознавства | 265 |
| ГАЙДУК С. Є. | Спогадове письмо ХХ століття в українському вимірі | 268 |
| КОВПІК С. І. | «Мала» проза 1920–1960-х років: новий погляд | 271 |
| НАУМЕНКО Н. В. | Постать духовного діяча в художній системі українського письменства | 272 |

**АРХІВИ. ПУБЛІКАЦІЇ**

| ЙОЛКІНА Л. В. | Роль В. Перетца у формуванні й функціонуванні української академії наук перших десятиліть XX ст. | 275 |
| КІРАЛЬ С. С. | «...Моя любов до Закарпаття не заважає мені любити всієї української землі...»: листи І. Чендея до К. Волинського | 280 |

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ**

---

№ 1 (15), квітень 2015 р.
CONTENTS

AVKSENTEVA G. The Originality of Poetics of the Novel «Hetman’s Treasure» by Yu. Mushketyk ................................. 9

BIKOVA T. Artistic Manifestation of «Inner Drama» of Hutsulshchyna in the Works of Western Ukrainian Writers of the Late XIX – Early XX Century ....................................................... 13

BELICHENKO O. The Place of «Memories» by Nadia Surovtsova in Ukrainian Female Memorialistic ................................................. 19

BONDAR L. «The Shrub» by Yaroslav Vereshchak: Shevchenko’s Discourse in the Context of Modern Narrative .................................................. 23

VIRCHENKO T. Historical and Critical Understanding of Modern Ukrainian Literature: the Experience of Dr. Franko ................................................................. 28

HARBAR I. Suggestive Function of Repetition in Attorney’s Opening Statement (Based on Material of American Legal Thriller «Sycamore Row» by John Grisham) .......................................................................................... 32

GOLUBISHKO I. The analysis of Literary Work in the Context of Interspecific Relationships .............................................................................................................. 38

GORBOLIS L. Artistic Reflection of the Model «Ukrainian-Totalitarian System» in the Story «Meeting in San Francisco» by E. Kononenko .................................................................................. 41

GORBONOS O. Literary Tale in O. Bodyansky’s Creative Heritage: the Background of Origin ................................................................. 48

GURDUZ A., KEDYK V. The Logic of Colour in the Novels «The Persecutor of Clouds» by Dara Korniy and «Buretsvit» by Marya Ryapolova ...................................................................................... 52

DEMCHISHINA M. Eventfulness as a Defining Characteristic of the Novellas Genre (to The Problem Statement) .................................................................................................................. 57

ILKIV A. The «Heart» Concept in the Intimate Letters of Ukrainian Romantics ................................................................................................. 61

KLEYMENOVA T. Genre and Ideas and Thematic Peculiarities of Short Prose by Ivan Sadovy ........................................................................................................... 65

KOVPYK S. Psychopoetic of «Autobiography» by Marko Cheremshyna .................................................................................. 70

KOVTONIUKN. The Polysemous Concept of Word in the Prose by Emma Andievskaya ......................................................... 74

KOZLOV R. European Literary Canon of the 19th Century by Ivan Franko (Dialogue «On the Edge of the Age») ................................................................................. 79

KOLOMIETS N. The Artistic Heritage of the Late Middle Ages and the Modifications in the Period of the Renaissance .................................................................................. 83

KONOVALOVA M. The Peculiarities of Chronotope Organization of the Novel by Ulas Samchuk «On the Solid Ground» ..................................................................................... 87

KORENOVSKA I. Poetics of Yury Shcherbak’s Antiutopia Novel "Age of Smertohrysts: Mirages of 2077th Year" ................................................................................. 91

KORIVCHAK L. Functionality Mythologies of Road in Lyrics by N. Cherniavsky .................................................................................. 94

LYMAN D. Ukrainian Literature between East and West in the Dmytro Doncov’s Reception .................................................................................. 97
МКВТЯРІЙ А., ЯРЕМЕНКО С.
Спеціфічність образування образів антиподів в «Розповіді Каліни флейти» О. Забужко

NASALEVICH Т.
Головна героїння образ феномен у романі Т. Харді «Теса з Д’Урбевелів»

НИКОЛОВА О.
Типологія псевдоморфних персонажів: теоретико-методологічні аспекти дослідження

НОВІКОВ А.
Шевченко і театр

ОЗМАК Н.
Композитивні і плетеність композиції творів Т. Бордюляка (на прикладі історії «Здесь ми підйдем, скінчить невинна»)

ПІДОВРИГОРА С.
Шевченко як Пророк і Чоловік: експериментальний надійм в романі «Сніговий ангел» А. Курко

ПОГОРЕЛОВА А.
Святиняність тексту «Прага»

РЯМОР Н.
Мішанинові типи розповіді у приповідниках Н. Бічуй

РОДІОНОВА І., ПОНОМАРЕНОК Ю.
Функціональні ознаки мови характерів в історії О. Коблизянка «Понеділок ранку відпочивати»

РОДЬЮ О.
Амбівалентна смеяльність XVII століття

РОМАНЕНКО О.
Міська киянська в «Тації смерті» Юрія Виничка

РОМАНОВА Е.
Историчний інструмент в контексті, естетичних аспектів

РОМАНУК Л.
Інновації Олексія Копоміт в угорському комедіографії

САНАВСЬКИЙ О.
Педагогіка Т. Шевченка роботи

САРДАРИЯН К.
The Moral Imperatives of Iryna Zhilenko’s Atr Work

СВОЛОВА М.
Мифологічні маркери художньої світу Сергія Осоки

СЕМЧЕНКО К.
Інтерпретація апокаліпсиса в Е. Маланюк

СЕРГІЄЄВА І.
Система характерів в романі «Волк» Н. Ваньєр

СИЗЮНЕНКО Н.
Еволюція королівського образу у британській історичної метафікції від «Статус» до «Приват» королівський тіло

СИТНЯК О.
Спеціфічність поведінки й діяння героїв у сучасній короткій історії

СУВОРОВА Л.
Семантика та функціонування означення «концепт» в літературному критику

ТКАЧЕНКО Т.
Структурні ознаки історії «Вибачте, відомо» Ігоря Костецького

УРСЬ Т.
Национальна самовизначення образа поета у поезії Павла Волвач

ФІЛАРОВА О.
Дитячий книжок у ідеологічній системі

ФІЛОНЕНКО С.
Любовний трикутник, фантом та зовут: адаптація звичайної формули в історії А. Кокотюка «Кам’янка Адела»

ФОМІНА Л.
Модус зображения образу лиричного в поезії шестидесят

ХОМІЧ І.
Імплементація мовного плей ігри в романі Л. Скряпника «Інтелігент»

ЧЕРНЮШ А.
Щепетлювання Київський Рибні теми та образи в літературі XX століття

№ 1 (15), квітень 2015 р. 7
CHYK D. The Concept of Genre System in Modern Literary Theory......................... 230
CHUY A. The Character of the Beloved Woman in the Love Lyric
of Grigoriy Chuprinka....................................................................................... 236
CHUY S. Classical Versification Traditions In Vasyl Slapchuk's Free Verses
(«Midday Parables» Cycle).................................................................................. 240
SHYMCHYSHYN M. Modernism, Nativism and the American Identity
of the Beginning of the 20th Century.................................................................... 244
SHULYK P. Targum as a Specific Genre of Jewish Literature........................................ 250
YAROVENKO Т. Steppe Subject of Yar Slavutych: Cinematographic
Means of Reception............................................................................................... 255
YATSKIV N. Gothic Tradition the Novel of the Goncourt Brothers
«Madame Gervaisais»........................................................................................... 258

REVIEWS
BIKOVA T. The Way of Growth of Ukrainian Literary Criticism................................. 265
GAJDUK S. Memoir Writing of the XX-th Century in Ukrainian Dimension....................... 268
NAUMENKO N. Clerical Figure in the Artistically System of Ukrainian Writings.............. 272

ARCHIVES. PUBLICATION
YOLKINA L. The role of V. Peretz in the formation and functioning of academy
of science of ukraine at the first decades of twentieth century......................... 275
KIRAL' S. «...My Love for Transcarpathia doesn't Stand in the Way of Loving
the Whole Ukrainian Land...»: I. Chendey's letters to K. Volyns'kyi..................... 280

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR........................................................................ 288