

ЗМІСТ

АВКСЕНТЬЄВА Г. А.	Своєрідність поетики роману Ю. Мушкетика «Гетьманський скарб» 9
БИКОВА Т. В.	Художній вияв «внутрішньої драми» Гуцульщини у творах західноукраїнських письменників кінця XIX – початку XX століття..... 13
БЛИЧЕНКО О. Л.	Місце «Спогадів» Надії Суровцової в українській жіночій мемуаристиці..... 19
БОНДАР Л. О.	«Шруба» Ярослава Верещака: шевченківський дискурс у контексті сучасного наративу..... 23
ВІРЧЕНКО Т. І.	Історичне та критичне осмислення сучасної української літератури: досвід доктора Франка 28
ГАРБАР І. О.	Сугестивна функція повтору у вступній промові адвоката (на матеріалі американського юридичного трилеру Джона Гришема 'Susamoge Row') 32
ГОЛУБІШКО І. Ю.	Аналіз літературного твору в контексті міжвидових зв'язків 38
ГОРБОЛІС Л. М.	Художнє відображення моделі «українець-тоталітарна система» в оповіданні Є. Кононенко «Зустріч у Сан-Франциско»..... 41
ГОРБОНОС О. В.	Літературна казка у творчому доробку О. Бодяньського: передісторія виникнення 48
ГУРДУЗ А. І., КЕДИК В. В.	Логіка кольору в романах Дари Корній «Гонимарник» і Марії Ряполової «Бурецьвіт»..... 52
ДЕМЧИШИНА М. Г.	Івентність як визначальна ознака жанру новели (до постановки проблеми)..... 57
ІЛЬКІВ А. В.	Концепт «серце» в інтимних листах українських романтиків 61
КЛЕЙМЕНОВА Т. В.	Жанрова та ідейно-тематична специфіка малої прози Івана Садового 65
КОВПІК С. І.	Психопоетика «Автобіографії» Марка Черемшини..... 70
КОВТОНЮК Н. П.	Полісемантичний концепт «слова» в прозі Е. Андіївської 74
КОЗЛОВ Р. А.	Європейський літературний канон 19 ст. за Іваном Франком (діалог «На склоні віку») 79
КОЛОМІЄЦЬ Н. Є.	Художні надбання зрілого Середньовіччя та їх модифікація в добу Відродження 83
КОНОВАЛОВА М. М.	Особливості часопросторової організації роману Уласа Самчука «На твердій землі» 87
КОРЕНОВСЬКА І. Л.	Поетика роману-антиутопії Юрія Щербака «Час смертохристів: міражі 2077 року» 91
КОРІВЧАК Л. Д.	Функціональність міфологеми дороги в ліриці М. Чернявського..... 94
ЛИМАН Д. Ю.	Українська література між Сходом і Заходом у рецепції Дмитра Донцова..... 97
МХИТАРЯН О. Д., ЯРЕМЕНКО С. А.	Специфіка художнього моделювання образів-антиподів у «Казці про калинову сопілку» О. Забужко 101

НАСАЛЕВИЧ Т. В.	Феномен образу головної героїні роману Т. Гарді «Тесс із роду д'Ербервілів».....	104
НИКОЛОВА О. О.	Типологія псевдоморфних персонажів: теоретико-методологічний аспект дослідження	108
НОВИКОВ А. О.	Шевченко і театр.....	112
ОСЬМАК Н. Д.	Композиційно-сюжетні особливості малої прози Т. Бордуляка (на прикладі оповідання «Ось куди ми підемо, небого!..»).....	116
ПІДОПРИГОРА С. В.	Шевченко як пророк і чоловік: експериментальний дискурс роману «Легідний янгол смерті» А. Куркова.....	120
ПОГОРЕЛОВА А. Д.	Сакральні виміри «празького» тексту	124
РИМАР Н. Ю.	Змішано-змінні типи нарації в художній прозі Ніни Бічуї	129
РОДІОНОВА І. Г., ПОНОМАРЕНКО Ю. О.	Функціональні особливості мовлення персонажів повісті Ольги Кобилянської «У неділю рано зілля копала».....	135
РОДНИЙ О. В.	Амбивалентний характер смеха в русской демократической литературе XVII в.	139
РОМАНЕНКО О. В.	Львівська цивілізація у романі Юрія Винничука «Танго смерті».....	143
РОМАНОВА Е. И.	Роман П. Д. Боборыкина «Китай-город» в контексте натуралистической эстетики	148
РОМАНЮК Л. М.	Новаторство Олексія Коломійця в українській комедіографії	153
САНІВСЬКИЙ О. М.	Педагогічні аспекти творчості Т. Шевченка.....	157
САРДАРЯН К. Г.	Моральні імперативи творчості І. В. Жиленко.....	161
СВАЛОВА М. І.	Міфологічні маркери художнього світу Сергія Осоки	166
СЕМЧЕНКО К. В.	Інтерпретація біблійного жанру апокаліптики в поезіях Є. Маланюка	171
СЕРГЕЕВА И. С.	Система персонажей в романе «Остаться в живых» Николая Ванье	174
СИЗОНЕНКО Н. А.	Еволюція монаршого образу в історіографічній метапрозі Великобританії: від «державного» до «приватного» королівського тіла.....	180
СИТНИК О. В.	Особливості мовленнєвої «поведінки» протагоніста (на матеріалі малої прози першої третини ХХ століття).....	185
СУВОРОВА Л. К.	Семантика і функціонування поняття «концепт» у літературознавстві.....	190
ТКАЧЕНКО Т. І.	Структурні особливості «Старобутніх повісток» Ігоря Костецького.....	196
УРИСЬ Т. Ю.	Національна самоідентифікація ліричного героя у творчості Павла Вольвача	200
ФІЛАТОВА О. С.	Дитяча книжка в ідеологічній системі координат	204
ФІЛОНЕНКО С. О.	Любовний трикутник, фантом і докори сумління: адаптація формули зарубіжної кримінальної прози в повісті Андрія Кокотюхи «Поховання Аделі»	210
ФОМІНА Л. Г.	Модуси репрезентації ліричного суб'єкта в поезії шістдесятників	216
ХОМИЧ Ю. В.	Реалізація мовної гри в романі «Інтелігент» Л. Скрипника	221
ЧЕРНИШ А. Є.	Художня рецепція киеворуських тем і образів у літературі ХХ століття	225

ЧИК Д. Ч.	Поняття жанрової системи у сучасній літературознавчій теорії.....	230
ЧУЙ А. В.	Образ коханої в любовній ліриці Григорія Чупринки.....	236
ЧУЙ С. В.	Традиції класичного віршування у верлібрах Василя Слапчука (цикл «Притчі ополудні»).....	240
ШИМЧИШИН М. М.	Модернізм, нативізм і творення американської ідентичності початку ХХ століття.....	244
ШУЛИК П. Л.	Таргум як специфічний жанр єврейської літератури.....	250
ЯРОВЕНКО Т. С.	Степова тематика Яра Славутича: кінематографічні засоби рецепції.....	255
ЯЦКІВ Н. Я.	Готична традиція в романі братів Гонкурів «Пані Жервезе».....	258
РЕЦЕНЗІЇ		
БИКОВА Т. В.	Шляхи зростання сучасного українського літературознавства.....	265
ГАЙДУК С. Є.	Спогадове письмо ХХ століття в українському вимірі.....	268
КОВПІК С. І.	«Мала» проза 1920–1960-х років: новий погляд.....	271
НАУМЕНКО Н. В.	Постать духовного діяча в художній системі українського письменства.....	272
АРХІВИ. ПУБЛІКАЦІЇ		
ЙОЛКІНА Л. В.	Роль В. Перетца у формуванні й функціонуванні української академії наук перших десятиліть ХХ ст.	275
КІРАЛЬ С. С.	«...Моя любов до Закарпаття не заважає мені любити всієї української землі...»: листи І. Чендея до К. Волинського.....	280
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....		288

CONTENTS

AVKSENTYEVA G.	The Originality of Poetics of the Novel «Hetman's Treasure» by Yu. Mushketyk	9
BIKOVA T.	Artistic Manifestation of «Inner Drama» of Hutsulshchyna in the Works of Western Ukrainian Writers of the Late XIX – Early XX Century	13
BELICHENKO O.	The Place of «Memories» by Nadia Surovtsova in Ukrainian Female Memorialistic	19
BONDAR L.	«The Shrub» by Yaroslav Vereshchak: Shevchenko's Discourse in the Context of Modern Narrative.....	23
VIRCHENKO T.	Historical and Critical Understanding of Modern Ukrainian Literature: the Experience of Dr. Franko.....	28
HARBAR I.	Suggestive Function of Repetition in Attorney's Opening Statement (Based on Material of American Legal Thriller «Sycamore Row» by John Grisham).....	32
GOLUBISHKO I.	The analysis of Literary Work in the Context of Interspecific Relationships.....	38
GORBOLIS L.	Artistic Reflection of the Model «Ukrainian-Totalitarian System» in the Story «Meeting in San Francisco» by E. Kononenko.....	41
GORBONOS O.	Literary Tale in O.Bodyanskiy's Creative Heritage: the Background of Origin.....	48
GURDUZ A., KEDYK V.	The Logic of Colour in the Novels «The Persecutor of Clouds» by Dara Korniy and «Buretsvit» by Marya Ryapolova	52
DEMCHISHINA M.	Eventfulness as a Defining Characteristic of the Novellas Genre (to The Problem Statement).....	57
ILKIV A.	The «Heart» Concept in the Intimate Letters of Ukrainian Romantics	61
KLEYMENOVA T.	Genre and Ideas and Thematic Peculiarities of Short Prose by Ivan Sadovy.....	65
KOVPIK S.	Psycho-poetic of «Autobiography» by Marko Cheremshyna	70
KOVTONIUK N.	The Polysemous Concept of Word in the Prose by Emma Andievska.....	74
KOZLOV R.	European Literary Canon of the 19th Century by Ivan Franko (Dialogue «On the Edge of the Age»)	79
KOLOMIETS N.	The Artistic Heritage of the Late Middle Ages and the Modifications in the Period of the Renaissance.....	83
KONOVALOVA M.	The Peculiarities of Chronotope Organization of the Novel by Ulas Samchuk «On the Solid Ground»	87
KORENOVSKA I.	Poetics of Yury Shcherbak's Antiutopia Novel «Age of Smertohrysts: Mirages of 2077th Year»	91
KORIVCHAK L.	Functionality Mythologies of Road in Lyrics by N. Cherniavsky.....	94
LYMAN D.	Ukrainian Literature between East and West in the Dmytro Doncov's Reception	97

MKHYTARIAN O., YAREMENKO S.	Specificity of Art Modeling Images of Antipodes in «The tale of Kalyna Flute» by O. Zabuzhko	101
NASALEVICH T.	Main Heroine Image Phenomenon in the Novel of T.Hardy «Tess of the D'Urbervilles»	104
NIKOLOVA O.	Typology of Pseudomorphic Characters: Theoretic-Methodological Aspects of Study	108
NOVYKOV A.	Shevchenko and Theater	112
OSMAK N.	Composite and Plot Peculiarities of t. Bordulyak's Short Fiction (on Example of the Story «Here We Will Go, My Niece»)	116
PIDOPRYGORA S.	Shevchenko as a Prophet and a Men: Experimental Discourse of Novel «Gentle Angel of Death» By A. Kurkov	120
POGORELOVA A.	Sacred Dimension of «Prague» Text	124
RYMAR N.	Mixed-Variable Types of Narration in Prose by Nina Bichuya	129
RODIONOVA I., PONOMARENKO Ju.	The Functional Features of Speech of the Characters in the Story by Olga Kobyljanska «On Sunday Early Dig Herb»	135
RODNYI O.	Ambivalent Laughter in XVII Century Russian Democratic Literature	139
ROMANENKO O.	Lviv Civilization in the Novel of «Tango of Death» by Yuriy Vinnichuk	143
ROMANOVA E.	«Kitay-gorod» by P. Boborykin in the Context of Naturalistic Aesthetics	148
ROMANUK L.	Innovations of Oleksiy Kolomiets In Ukrainian Comediography	153
SANIVSKYI O.	Pedagogical Aspects of T. Shevchenko`s Works	157
SARDARYAN K.	The Moral Imperatives of Iryna Zhilenko's Atr Work	161
SVALOVA M.	Mythological Markers of the Artistic World of Serhii Osoka	166
SEMCHENKO K.	Interpretation of Apocalypse Biblical Genre in Poetry of E. Malanyuk	171
SERGIEIEVA I.	The System of Characters in the Novel «Wolf» by Nicolas Vanier	174
SYZONENKO N.	Evolution of King's Image in British Historiographic Metsfiction: from «State» to «Private» Royal Body	180
SYTNYK O.	The Pequiliarities of Protagonist's Speech «Behaviour» in Modernistic Short Stories	185
SUVOROVA L.	Semantics and Functioning of Notion «Concept» in Literary Criticism	190
TKACHENKO T.	The Structural Features of the «Bygone Tales» by Ihor Kostetsky	196
URYS' T.	National Selfidentification of the Lyrical Hero in the Poetry by Pavlo Volvach	200
FILAROVA O.	Children's Book in the Ideological Coordinate System	204
FILONENKO S.	Love Triangle, Phantom and Remorse: Adaptation of Foreign Crime Fiction Formula in the Story by Andriy Kokotiukha «Burial of Adel»	210
FOMINA L.	Modus of Representation of Lyrical Subject In The Poetry Of Sixties	216
KHOMICH Y.	Implementation of Language Play in the Novel by L. Skrypnyk «Inteligent»	221
CHERNYSH A.	Art Reception Kievan Rus' Themes and Images in the Literature of the Twentieth Century	225

CHYK D.	The Concept of Genre System in Modern Literary Theory.....	230
CHUY A.	The Character of the Beloved Woman in the Love Lyric of Grigoriy Chuprinka.....	236
CHUY S.	Classical Versification Traditions In Vasyl Slapchuk's Free Verses («Midday Parables» Cycle).....	240
SHYMCHYSHYN M.	Modernism, Nativism and the American Identity of the Beginning of the 20th Century.....	244
SHULYK P.	Targum as a Specific Genre of Jewish Literature.....	250
YAROVENKO T.	Steppe Subject of Yar Slavutysh: Cinematographic Means of Reception.....	255
YATSKIV N.	Gothic Tradition the Novel of the Goncourt Brothers «Madame Gervaisais».....	258
REVIEWS		
BIKOVA T.	The Way of Growth of Ukrainian Literary Criticism.....	265
GAJDUK S.	Memoir Writing of the XX-th Century in Ukrainian Dimension.....	268
KOVPIK S.	«Small» Prose of 1920–1960's: a new look.....	271
NAUMENKO N.	Clerical Figure in the Artistically System of Ukrainian Writings.....	272
ARCHIVES. PUBLICATION		
YOLKINA L.	The role of V. Peretz in the formation and functioning of academy of science of ukraine at the first decades of twentieth century.....	275
KIRAL' S.	«...My Love for Transcarpathia doesn't Stand in the Way of Loving the Whole Ukrainian Land...»: I. Chendey's letters to K. Volyns'kyi.....	280
INFORMATION ABOUT THE AUTHOR.....		288