

ЗМІСТ

БЕЗРУКОВ А. В.	Метафізики і маринізм: «поетика відповідностей»?.....	9
БЕЛІМОВА Т. В.	Образ села в романах Марії Матіос і Люко Дашвар	15
БЕРЕГОВА Д. А.	Образ гетьмана Мазепи в українській та світовій літературі: типологічні паралелі.....	20
БОНДАРЕВА О. Є.	Лесь Подерв'янський: «Я просто бавився».....	24
БРИГАДИР Я. О.	Феміністична складова сучасної української детективної прози (на матеріалі творчості Євгенії Кононенко).....	31
БРОДСЬКА О. О.	Осмилення проблеми ідентичності у німецькомовній літературі Швейцарії кінця ХХ ст.	35
ГОЛЬНИК О. О.	Езотеричний дискурс прози Володимира Єшкілева	39
ГОНЧАРОВА Н. В.	Біблія у масовій свідомості Київської Русі.....	45
ГУМЕННА В. Ю., МЕЛЬНИКОВА Р. М.	Роман О. Гончара «Твоя зоря»: концепція і архітектоніка.....	50
ГУМЕННИЙ М. Х.	Антивоєнний роман А. Барбюса, Е. Ремарка й О. Гончара: специфіка формотворчого аспекту	55
ГУРДУЗ А. І.	Метагероїня романів Дари Корній.....	61
ДЕМЧЕНКО А. В.	Метаморфози міфологеми дзеркала у романі Наталки та Олександра Шевченків «Бранці мороку»	67
ДЖИГУН Л. М.	Масова література як естетична цінність: художні константи діаспорної мемуарної прози	72
ДМИТРЕНКО В. І.	Гастрономічний дискурс сучасної жіночої прози.....	77
ДОВГАЛЕНКО О. Ю.	Вертепна модель світу в «Подорожі ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію» Майка Йогансена	81
ДОНЦОВА О. В.	Синестезия как элемент авторского стиля в психологической прозе В. Набокова.....	85
ДУБРОВСЬКА О. Т.	Образ Наполеона для одичної традиції в європейській літературі (на прикладі російської оди)	89
ДУДУРИЧ Г. С.	Злодії та апостоли в романі «Країна Ірредента» Романа Іваничука.....	94
ЄГОРОВА Ю. М., КОПЄЙЦЕВА Л. П.	Феномен карнавалу в масовій літературі (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів»)	98
ЖАДАНОВ Ю. А., САВИНА В. В.	Концепт брака в романе Дорис Лессинг «Браки между зонами Три, Четыре и Пять».....	102
ЖАДАНОВА Т. В.	Сюжетно-композиционное своеобразие произведений К. С. Льюиса.....	108
ЖУРБА С. С.	Виробничий роман як текст масової літератури доби соцреалізму	112
ЗАЙДЛЕР Н. В., ЗІНЧЕНКО К. В.	Своєрідність зображення простору храму як важливого топосу сакрального хронотопу в романі Галини Тарасюк «Храм на болоті».....	116

КАВУН Л. І.	Роман Зінаїди Тулуб «Людолови» в контексті літературних ієрархій 20-х років ХХ століття	121
КАЗАНЖИ О. В.	«Слово о полку Ігоревім» у перекладі В. Капніста: проукраїнське тлумачення.....	125
КОБИЛКО Н. А.	Романтична домінанта образу дороги в діалогії Василя Земляка «Лебедина зграя» та «Зелені Млини»	129
КОСТЕЦЬКА Л. О.	Жанр трилеру в творчості М. Кідрука.....	133
ЛАПУШКІНА Н. П., ЖУРАВЛЬОВА В.	«Розірваність» особистості як шлях до пошуку власного «Я» у прозі 20-х років ХХ століття	137
ЛЯШОВ Н. М.	Досвід синхронно-діахронічного аналізу французької літературної комунікації пізнього Ренесансу та пізнього класицизму	141
МАЙСТРЕНКО М. І.	Питання онтології в поезії Шевченка	147
МЕЛЬНИК Н. Г.	Фольклорні модуси роману М. Матіос «Майже ніколи не навпаки»: семантика соціально-побутових кодів.....	150
МЕЛЬНИКОВА К. В.	Своєрідність позасюжетних елементів в архітектоніці романів Т. Гарді «Тесс із роду д'Ербервіллів» і Панаса Мирного «Повія»	155
МЕНШІЙ А. М.	Феномен свята як засіб рецепції міфу у новелістиці М. Коцюбинського і В. Даниленка.....	159
МІНЕНКО О. В., ДЯДЮШЕНКО О. О.	Естетичні принципи романтизму в перших перекладах творів В. Шекспіра в Україні.....	165
МИРЗОЕВА А.	Абдулла Шаиг о современной ему литературной среде	169
МУСИЙ В. Б.	Мифопоэтика как поле проявления художественности романа Гастона Леру «Призрак Оперы».....	174
НАСАЛЕВИЧ Т. В.	Раскрытие образа в жанре социальной фантастики (на материале романа Дэниэла Киза «Flowers for Algernon»).....	180
НАУМЕНКО Н. В.	Колективна віршова збірка «Революційна поезія Жовтня»: нове прочитання	183
НЕСТЕЛЄЄВ М. А.	Масова література, канон і культ (до проблем взаємодії та дефініції)	189
НІКІТОВА І. І.	Жанрово-тематичні канони творів Олександра Смотрича в контексті проблеми «елітарна / масова література»	192
НОВИКОВ А. О.	Концепти «добро» і «зло» в художньому світі Олександра Довженка.....	197
ОВДІЙЧУК Л. М.	Хронотоп як жанротворчий чинник у сучасній фантастиці та фентезі для дітей	202
ОНІКІЄНКО І. М.	Кітч в жанровій структурі роману С. Жадана «Депеш Мод»	207
ПІДГОРНА О. М.	Можливості клінічної демонстрації на етапі інтерпретаційного аналізу художнього тексту в умовах медичного ВНЗ.....	212
ПОЛІЩУК К. М.	Системотвірні фактори цілісності драматургічної спадщини Івана Тобілевича	218
ПОЧЕБУТ Ю. І.	Феномен «масової літератури» в контексті постмодернізму	222
ПРИЩЕПА Т. В.	Роман Сьюзан Хейбур О'Киф «Чудовисько Франкенштейна»: взаємодія елементів масової та елітарної літератури у постмодерністському творі	225
РАЗЖИВІН В. М.	«Загублені світи» Владислава Івченка	230
РОДІОНОВА І. Г.	Жанрові трансформації роману Надії Гуменюк «Енна»	234
РОМАНЮК Л. М.	Дилема «Європи» і «Просвіти» в памфлетах Миколи Хвильового	237
РУПЕНКО (ЗАРИЦЬКА) Л. В.	Поетика інтимного листування кінця ХІХ – початку ХХ ст. (теоретичне дослідження)	242

САВЕНКО О. П.	Народження і воскресіння Христа у Борисо-Глібському циклі.....	248
СВИРИДЮК Л. А.	Образ юнака у романі «БЖД» С. Ушкалова та «Границы первого уровня» Є. Альохіна: психологічний аспект.....	251
СЕЛІГЕЙ В. В.	Образна система роману «Червоний гаолян»: життя та смерть в містичному світі гаолянового краю	255
СІЛЬМАН К. В.	Письменницька інтернет-есеїстика як різновид масової літератури.....	261
СОЛЕЦЬКИЙ О. М.	Емблематичний код міфу (синкретичні форми первісних культово-релігійних відображень).....	265
СУХАРЄВА С. В.	«Lament» Шимона Старовольського: до проблеми формування громадської думки у XVII ст.	271
ТКАЧЕНКО А. О.	До критеріїв оцінки романів масової культури.....	274
ТУПАХІНА О. В.	Вікторіанський претекст у дзеркалі масової літератури (на прикладі сучасних реінтерпретацій роману Ш. Бронте «Джен Ейр»).....	285
ФІЛАТОВА О. С.	Мас-медіа і масова література в ідеологічному форматі (стратегія комунікації)	291
ЦЕБРИК О. Є.	«В'язничні» мотиви в українській літературі ХХ століття.....	296
ЧАУРА Н. С.	Масова література в українському медіапросторі (на прикладі журналу «Кур'єр Кривбасу»).....	300
ЧЕРНИШ А. Є.	Дискурс національної ідентичності у творах Ю. Андруховича (за романами «Рекреації», «Московіада», «Перверзія»).....	304
ШАРОВА Т. М.	Трагічні колізії роману К. Гордієнка «Буймир».....	309
ШВЕЦЬ Т. В.	«Високий» і «масовий» компоненти в літературних мемуарах Докії Гуменної.....	313
ШЕСТОПАЛОВА Т. П.	Масовій літературі – «масову філософію»? (Антропологічний аспект)	317
ЮДИН Л. А.	Комікс-адаптація как феномен современной массовой литературы.....	322
ЯБЛОНСЬКА Н. М.	Жанр іронічної новели у творчості Володимира Даниленка.....	325
ЯРОВЕНКО Т.	Маргіналії Олександра Суржавського: інтерпретації жанру	329
ІВАХНЕНКО Т. П.	Лінгвопсихологічний аспект «листів щастя»	333
ЯНКОВА Н. І.	Мотиви кохання в поезії Михайля Семенка.....	338

ЕПІСТОЛЯРІЙ

КІРАЛЬ С. С.	«...Моя любов до Закарпаття не заважає мені любити всієї української землі...»: листи І. Чендея до К. Волинського	341
--------------	--	-----

РЕЦЕНЗІЇ

ДЕРБЕНЬОВА Л. В.	Фейлетон: нове дослідження жанру	350
------------------	--	-----

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	352
-----------------------------	-----

CONTENTS

A. BEZRUKOV	The metaphysicals and marinism: «the poetic of correspondence»?.....	9
T. BELIMOVA	Reflection of rural community in novels by Maria Matios and Luko Dashvar	15
D. BEREHOVA	Image Mazepa in Ukrainian and world literature: typological parallels.....	20
O. BONDAREVA	Les Poderevianskyi: «I just was playing».....	24
I. BRYGADYR	Feminist component of modern Ukrainian detective prose (based on the creativity of Evgeniya Kononenko).....	31
O. BRODSKA	Comprehension of identity problem in Swiss german-speaking literature of the late XX century	35
O. GOLNYK	The esoteric discourse of prose Vladimir Eshkilev	39
N. HONCHAROVA	The Bible in the mass consciousness of Kyivan Rus	45
V. GYMENNA, R. MELNIKOVA	The novel «Tvoya Zorya» by O. Honchar: conception and architectonics.....	50
N. GYMENNIY	The antiwar novels by Henri Barbusse, E. Remarque, O. Honchar: the specificity of the shape-forming aspect	55
A. GURDUZ	The metaheroine of the Dara Korniy's novels.....	61
A. DEMCHENKO	Metamorphoses of the mythologem of a mirror in the novel by Natalka and Oleksandr Shevchenko «Prisoners of Darkness»	67
L. DZHYHUN	Mass literature as aesthetic value: artistic constants of diaspora memoirs prose	72
V. DMYTRENKO	Gastromonic discourse of contemporary prose.....	77
O. DOVHALENKO	Vertep model of the world in «The adventure scientist of doctor Leonardo and his future mistress beautiful Alchesta to Slobozhanschynska Switzerland» by Mike Johansen	81
O. DONTSOVA	Synesthesia as the key element of the author's style in the psychological prose by V. Nabokov	85
O. DUBROVSKA	The peculiarities of the image of napoleon for the ode tradition in European literature (by the example of the Russian ode).....	89
H. DUDURYCH	Thief's and apostols in the political novel «Country Irredenta» by Roman Ivanychuk.....	94
Y. EGOROVA, L. KOPEITSEVA	The phenomenon of carnival is in mass literature (on material of novel by Oksana Zabuzhko «Museum of the Abandoned Secrets»).....	98
YU. ZHDANOV, V. SAVINA	Concept of marriage in Doris Lessing's novel «Marriage between Zones Three, Four and Five»	102
T. ZHADANOVA	Plot and compositional originality of C. S. Lewis's works	108
S. ZHURBA	Production in roman literature mass text period social realism.....	112
N. ZAIDLER, K. ZINCHENKO	The originality of the image of space of the temple as an important topos of the sacred chronotope in the novel Galina Tarasiuk «The Temple in the Swamp».....	116

L. KAVUN	Zinaida Tulub's novel «Mancatchers» in context of literary hierarchy in 20-ies of XX century.....	121
A. KAZANZHY	«The Lay of Igor» of Kapnist's translation: Ukrainian interpretation	125
N. KOBYLKO	Romantic dominant image of the road in novels Basil Zemlyak «Swan flock» and «Green Mills».....	129
L. KOSTETSKA	Genre of thriller in the creativity of M. Kidruka	133
N. LAPUSHKINA, V. ZHURAVLOVA	«Dissociation» of personality as a way of finding «the self» in prose of 20s, XX century	137
N. LYASHOV	An attempt of synchronic-diachronic analysis of french literary communion in late renaissance and late classicist age	141
M. MAISTRENKO	The questions of ontology in Sbevchenko's poetry	147
N. MELNICK	The folk modes of the novel by M. Matios «Hardly ever or otherwise»: the semantics of social codes	150
K. MELNIKOVA	The peculiarity of the elements, which are out of the plot in the architectonics of the novels «Tess of the d'Urbervilles» by Thomas Hardy and «The Whore» by Panas Mirniy	155
A. MENSHIY	The celebration phenomenon as the means of myth reception in M. Kotsiubynsky's and V. Danilenko's short stories	159
O. MINENKO, O. DYADYUSHENKO	Esthetic principles of romanticism in the first translations of W. Shakespeare's works in Ukraine.....	165
A. MIRZOEVA	Abdulla Shaig about contemporary literary environment	169
V. MUSIY	Mythopoetics as a sphaera of clarifying the artistic value of Gaston Leroux's novel «The Phantom of the Opera».....	174
T. NASALEVICH	Image revealing in the genre of social fiction (based on the novel of Daniel Keyes «Flowers for Algernon»).....	180
N. NAUMENKO	The poetic anthology revolutionary poetry of october: the ways to new interpretation	183
M. NESTELIEIEV	Mass literature, canon and cult (the question of interaction and definition)	189
I. NIKITOVA	Genre and thematic canons of the works of Oleksandr Smotrych in the context of elitist / mass literature	192
A. NOVYKOV	The concepts of «good» and «evil» in Oleksandr Dovzhenko's art world.....	197
L. OVDIJCHUK	Chronotope as a factor of genre formation in modern fantastic and fantasy for children	202
I. ONIKHIENKO	Kitsch in the genre structure of the novel by S. Zhadan «Depeche Mode».....	207
O. PIDGORNA	Clinical demonstrations at the stage of interpretive analysis of a literary text in terms of medical school	212
K. POLISCHUK	The system-integrity factors of dramatic heritage of Ivan Tobilevych.....	218
YU. POCHEBUT	The phenomenon of «mass literature» in the context of the postmodernism.....	222
T. PRYSHCHEPA	The novel «Frankenstein's Monster» by Susan Heyboer O'keefe: interaction of mass and elitist literature elements in a postmodern work.....	225
V. RAZZHIVIN	«Lost World» of Vladyslav Ivchenko`s.....	230
I. RODIONOVA	Genre transformation of the novel «Enna» by Nadia Humeniuk.....	234
L. ROMANIUK	Dilemma «Europe» and «Prosvita» in the pamphlet Mykola Khvylovy.....	237
L. RUPENKO (ZARYTSKA)	The poetics of the end of XIXth – the beginning of the XXth centuries' epistolarity (theoretical investigation)	242

O. SAVENKO	Christ's birth and resurrection in the Borys and Hlib cycle.....	248
L. SVYRYDIUK	The image of young lad in the novel by S. Ushkalov «Life Safety» and by E. Alekhine «The Boundaries of the First Level»: psychological aspect.....	251
V. SELIGEY	Imagery of life and death in mystical gaolyan country in Mo Yan's novel «The Red Sorhgum».....	255
K. SILMAN	Writer's internet-esseys as a form of mass literature	261
O. SOLETSKY	The emblematic code of myth.....	265
S. SUKHAREWA	«Lament» of Shymon Starowolskiy: to the problem of forming of public opinion in XVII century	271
A. TKACHENKO	The criteria for evaluating novels mass culture.....	274
O. TUPAKHINA	Victorian pretext as reflected by popular literature (based on recent reinterpretations of Ch. Bronte's «Jane Eyre»).....	285
O. FILATOVA	Mass media and popular literature in the ideological format (communication strategy)	291
O. TSEBRYK	Prison motives in Ukrainian literature XX century	296
N. CHAURA	Mass in Ukrainian literature media space (for example journal «Courier Kryvbas»).....	300
A. CHERNYSH	The discourse of national identity in the works by Y. Andrukhovych	304
T. SHAROVA	Tragic collision novel K. Gordienko «Buymyr»	309
T. SHVETS	«High» and «mass» components in literary memoirs of Dokiya Humenna.....	313
T. SHESTOPALOVA	Does mass literature require «mass philosophy»? (Antropological aspects)	317
L. YUDIN	Comics-adaptation as a phenomenon of modern literature	322
N. YABLONSKA	The genre of the ironic novels in the works of Volodymyr Danylenko	325
T. YAROVENKO	Marginalia of Alexander Surzhavsky: genre interpretation	329
T. IVAKHNENKO	The linguapsychological aspect of «happiness letters».....	333
N. YANKOVA	The motives of love in poetry by Mihajl' Semenko	338

CORRESPONDENSE

S. KIRAI	«My love for Transcarpathia doesn't Stand in the way of loving the whole Ukrainian land...»: I. Chendey's letters to K. Volynskyi.....	341
----------	---	-----

REVIEWS

L. DERBENOVA	The feuilleton: a new research of genre	350
--------------	---	-----

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS.....		352
------------------------------------	--	-----