

ЗМІСТ

АНИСІМОВА Н. П.	«...Все іще можна зіграти інакше...»: театралізований «світ навиворіт» у поезії Оксани Забужко7
АННЕНКОВА Е. С.	Мортальний дискурс прози І. Тургенева и І. Бунина 13
БЕСАРАБ О. М.	Жіночі образи раннього твору Ш. Бронте «Стенкліфський готель» у їх контрастності й варіативності 19
БОНДАР Л. О	Колір як атрибут буття діючих персонажів п'єси Ярослава Верещака «Зелений, чорний і рожевий» 23
БОРИСЕНКО Н. М.	Особливості композиції роману «Солодка Даруся» М. Матіос 30
ВАСИЛИШИН І. П.	Епоха й людина в повоєнній прозі І. Багряного (філософсько-екзистенційний дискурс)..... 35
ВЛАСЕНКО Л. В.	М. С. Жукова – яскрава представниця романтичної групи..... 41
ВОДЯНА П. М.	Роман І. Григурка «Червона риба»: специфіка характеротворення 46
ГОНЧАРОВА Н. В.	Біблійні мотиви та образи в «Повчанні» Володимира Мономаха..... 50
ГОНЧАРУК В. А.	Образ Богородиці у творчій спадщині Тараса Шевченка 55
ГОРБОНОС О. В.	Гумористично-сатиричний дискурс літературних казок П. Білецького-Носенка 59
ГУРДУЗ А. І.	Міжкультурний діалог як проблема українського фентезі ХХІ століття..... 63
ДАНИЛЬЧУК О. М.	Данте і Куат'є: точки дотику (інтерпретація образів Данте в романі А. де Куат'є «Сповідь Люцифера»)..... 70
ДОНІЙ В. С.	Елементи нативізму в кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна»..... 73
ИЛЬИНСКАЯ Н. И.	Масонские мотивы и образы в поэзии М. Волошина и Е. Шварц: типологический аспект..... 77
КАПУРА О. М.	Фольклорно-літературні засоби в драмі М. Старицького та І. Нечуя-Левицького «За двома зайцями... » 83
КЕБА О. В.	Антиутопія vs утопія: типологія двох версій (А. Платонов – Г. Гессе)..... 86
КИР'ЯНЧУК І. Б.	Радість і смуток як фактори духовно-емоційної сутності людського буття у збірці Михайла Ореста «Гість і господа»..... 92
КОЧ Н. В.	Ремінісцентні вияви категорії інтертекстуальності в художньо-публіцистичному творі (на матеріалі роману Л. Костенко «Записки українського самашедшого»)..... 97
КУЧЕРА А. М.	Вікторіанський текст в англійському постмодерністському романі кінця ХХ століття..... 103
ЛИМАРЕНКО А. Л.	Синтез слова й музики у новелах М. Коцюбинського (на матеріалі новел «Intermezzo», «На крилах пісні»)..... 107
ЛЯЩЕНКО О. А.	Типологія нарративного дискурсу в теоретичній парадигмі структуралізму 112
НАСАЛЕВИЧ Т. В.	Портретные описания в поэзии (на материале лирики Алика Белогловского)..... 118

ПАНОВА Н. Ю.	Суицидальний дискурс в прозе Максима Горького.....	122
ПАРХЕТА Я. В.	Психоавтобіографічність повісті Григора Тютюнника «День мій суботній».....	127
ПІДОПРИГОРА С. В.	Життя як війна: мілітарний дискурс повісті «БЖД» С. Ушкалова.....	133
РЕГУШ Ю. С.	Часопросторова модель світу в поезіях Якова Щоголева	137
РОДІОНОВА І. Г.	Образ Мазепи в трагедії Людмили Старицької-Черняхівської «Іван Мазепа»	141
РОМАНЮК Л. М.	Українська дискусія щодо «експерименту стилів» у літературі 20-х рр. ХХ століття.....	145
СВАРИЧ Н. З.	Символіка художніх образів у поетичному контексті ранньої лірики Івана Андрусяка	149
СТАРОВОЙТ Л. В.	Особливості сюжетно-композиційної та образної структури ліричної повісті Б. Мозолевського «Дума про степ»	153
СТЕЖКО С. О.	Минуле vs майбутнє: принципи конструювання нової ідентичності в українській літературі першої половини ХХ століття.....	157
СУР'ЯК М. В.	Видіння як структуротворчий компонент історичного роману «Зачаровані музиканти» Галини Пагутяк	163
СУХАРЄВА С. В.	«Камінь проти каменя...»: польськокомовна апологетика Теофіла Рутки.....	169
ФЕДЬКО О. Ю.	Реалізація жанрової моделі історичного роману у віршах у творі Л. Горлача «Слов'янський острів».....	173
ФІЛАТОВА О. С.	Художній проект «шукача-деструктатора» (роман Г. Шкурулія «Двері в день»)	178
ФІЛОНЕНКО С. О.	Пригоди поезії в лабіринтах шоу-бізнесу: тексти поп-пісень як явище масової літератури.....	184
ХРИСТО В. О.	Український постмодернізм в оцінці критики	189
ЦИГАНОК О. О.	Етнографічний аспект творчості Т. Г. Шевченка (на матеріалах творів, що вивчаються в загальноосвітній школі).....	193
ШЕВЧЕНКО Т. М.	Ідейно-художній аналіз нарису І. Нечуя-Левицького «Вечір на Владимирській горі»	198
ШУЛЫК П. Л.	Тема материнства в израильской женской литературе: от психоаналитической модели к женскому предназначению (роман Цруйи Шалев «Я танцевала, я стояла»)	203
ШУЛЬКОВА К. І.	Жанрова специфіка циклу Всеволода Нестайка «Неймовірні детективи»	209
ЩЕРБАК С. В.	Авторське бачення гармонійного виховання людини в притчі Г. Сковороди «Благодарный Еродій»	214
ЯРОВЕНКО Т. С.	«Земле моя, що стелила барвінок під ноги...» (поетичний образ малої батьківщини Яра Славутича у рецепції Леоніда Куценка)	217
КИРИЛЮК С. Д.	Людина в «німому кіно» української прози періоду FIN DE SIÈCLE	221
РЕЦЕНЗІЇ		
МИХИДА С. П.	Діалог за вікном	227
АРХІВИ. ПУБЛІКАЦІЇ		
КІРАЛЬ С. С.	Київські стежки Івана Чендея: архіви та документи	230
МАРЦИНКІВСЬКИЙ І. Б.	Про віднайдену статтю Ю. Бойка-Блохина	241
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ		247

CONTENTS

ANISIMOVA N.	The Theatrical «Upside down World » in Oksana Zabuzhko's Poetry.....	7
ANNENKOVA E.	Mortal Discourse of Turgenev' and Bunin's Prose.....	13
BESARAB O.	Female Images of the Juvenile work by Ch. Bronte «Stancliffe`s Hotel» in Their Contrast and Variation	19
BONDAR L.	Color as Being Attribute of Characters of Play by Jaroslav Vereshchak «Green, Black and Pink».....	23
BORISENKO N.	Peculiarities of Composition in M. Matios' Novel «Sweet Darusya».....	30
VASYLYSHYN I.	The Epoch and Human Post-war Prose by I. Bagrianyi (Philosophical-Existential Discourse).....	35
VLASENKO L.	M. Zhukova as a Bright Representative of Romantic Group.....	41
VODIANA P.	I. Hryhurko's Novel «Red fish»: Specificity of Character-Making.....	46
HONCHAROVA N.	Biblical Themes and Images in the Volodymyr Monomakh's «Instructions».....	50
HONCHARUK V.	Image of the Virgin in Taras Shevchenko`s Works	55
GORBONOS O.	Humorously-Satirical Discourse of Literary Fairy Tales by P. Beletsky-Nosenko	59
GURDUZ A.	The Intercultural Dialog as a Problem of Ukrainian Fantasy of the XXI-th.....	63
DANYLCHUK O.	Dante and Anhel de Kuate: the Common Ground (Interpretation of Dantesque Character Sketches in Anhel de Kuate's «Lucifer's Confession»)	70
DONIY V.	The Elements of Nativism in the Film Novels «Enchanted Desna» by O. Dovzhenko.....	73
ILJINSKA N.	Masonic Motifs and Images in the Poetry by M. Voloshin and O. Shvarts: Typological Aspect.....	77
KAPURA O.	Folklore and Literary Means in Drama by M. Starytsky and I. Nechuy-Levitsky «Chasing Two Hares... ».....	83
KEBA A.	«Anti-Utopia» vs «Utopia»: the Two Versions Typology (A. Platonov – H. Gesse).....	86
KYRYANCHUK I.	Joy and Sorrow as Factors of Spiritual and Emotional Essence of Human Existence in the Collection of Michael Orest's «Guest and Lords».....	92
KOCH N.	Reminiscent Intertextuality Demonstration in Fiction and Journalistic Book (Based on L. Kostenko`s Novel «Notes of Ukrainian Madman»)	97
KUCHERA A.	Victorian Text in the English Postmodern Novel.....	103
LYMARENKO A.	Synthesis of Words and Music in Novels by M. Kotsyubynskyi (on the Example of Novels «Intermezzo», «On Wings of Song»)	107
LIASCHENKO O.	Types of Narrative Discourse in a Theoretical Paradigm of Structuralism.....	112
NASALEVICH T.	Portrait Descriptions in Poetry (on the Material of Alik Beloglovsky's Lyric).....	118
PANOVA N.	Suicidal Discourse in M. Gorky's Prose	122

PARHETA YA.	Psychoautobiography of the Story by Gr. Tiutiunyk «My Saturday's Day»	127
PIDOPRYGORA S.	Life as War: Military Discourse in Story «BZHD» by S. Ushkalov	133
REGUSH U.	Time Space Model of the World in Yakov Schogolev's Poetry	137
RODIONOVA I.	Image of Mazepa in Tragedy «Ivan Mazepa» by Ludmila Starytska-Chernjahivska.....	141
ROMANUK L.	The Ukrainian Discussion about «the Experiment in Styles» of the 20s of the XX-th.....	145
SVARYCH N.	The Symbolism of the Images in the Context of Ivan Andrusyak's Early Lyric Poetry	149
STAROVOYT L.	Peculiarities of Plot, Composition, Image Structure of Lyrical Story «Thought of the Steppe» by B. Mozolevsky	153
STEZKO S.	Past vs Future: Principles of Constructing of New Identity in Ukrainian Literature of the First Half of XX-th.....	157
SURIAK M.	Vision as Structural Components of the Historical Novel «Enchanted Musicians» by Galina Pahutyak	163
SUKHAREWA S.	«A Stone is Against a Stone...»: Teofil Rutka's Polish Apology	169
FEDKO O.	The Realization of the Genre's Model of Novel in Verse in L. Gorlach's Work «Slavic Island»	173
FILATOVA O.	The Artistic Project of «Searcher-Destructor» (the Novel by G. Shkurupiy «Door in the Day»).....	178
FILONENKO S.	Adventures of Poetry in Show-Business Labyrinths: Pop Songs Lyrics as Popular Fiction Phenomenon.....	184
KHRISTO V.	The Ukrainian Variant of Literary Postmodernism in the Evaluation of Critics	189
TSYHANOK O.	Ethnographic Aspects of Taras Shevchenko`s Works (Based on the Works that are Studied in School).....	193
SHEVCHENKO T.	Ideologically-Artistic Analysis of the Essay-Painting by I. Nechuy-Levitsky «Evening at the Vladimir Mountain».....	198
SHULYK P.	The Topic of Motherhood in the Israeli Female Author's Literature: from the Psychoanalytical Pattern to the Women's Destination (Zeruya Shalev's Novel «I Was Dancing, I Was Standing»)	203
SHULKOVA K.	Genre Specificity of Vsevolod Nestayko's Series «Incredible Detectives»	209
SHCHERBAK S.	The Author's Vision of a Harmonious Upbringing of the Man in the Parable by Hryhoriy Skovoroda «Grateful Erode».....	214
YAROVENKO T.	«My Land that Spread Pervinkle down to Feet...» (the Poetic Image of Yar Slavytich's Small Homeland in Leonid Kutsenko's Reception).....	217
KYRYLIUK S.	Person in «The Silent Film» of the Ukrainian Prose in the Period FIN DE SIÈCLE	221

REVIEWS

MYKHEDA S.	House Outside	227
------------	---------------------	-----

ARCHIVES. PUBLICATION

KIRAL' S.	Kyiv Paths of Ivan Chendey: Archives and Documents.....	230
MARTSINKOVSKYJ I.	About Discovered Yu. Boyko-Blokhin's Article	241
INFORMATION ABOUT AUTHORS.....		247