
ЗМІСТ

АННЕНКОВА Е. С.	Флорентийський миф Евдокии Ростопчиной.....	9
АТРОШЕНКО Г. І., ДЬЯЧЕНКО Н. С.	Ідея гармонії всього органічного світу в поетичній моделі Якова Щоголева	15
АЧКАН Л. С.	Поетикальні особливості архетипного образу вогню у творчості Н. Білоцерківець.....	18
БИКОВА Т. В.	Художня інтерпретація архетипу «зрада» крізь призму опозиції «свій» – «чужий» у «гуцульському» тексті початку ХХ століття.....	24
БОКШАНЬ Г. І.	Своєрідність художньої реалізації архетипних рис первозданної жінки в повісті Галини Пагутяк «Захід сонця в Урожі».....	29
БОНДАР Л. О.	Драма Ярослава Верещака «Восени, коли зацвіла яблуня...»: міжкультурний діалог в умовах спільних історичних реалій.....	33
ВАСИЛЬЦІВ Я. Б.	Іспанські зацікавлення Володимира Самійленка.....	40
ВЕНГРИНЮК Х. Ю.	Межа як складова бінарної опозиції центральне / маргінальне в новелі Ольги Кобилянської «За готар» та оповіданні Наталени Королевої «Подорожній».....	45
ГОРБОЛІС Л. М.	Україноцентризм життєтворчості Григорія Костюка	49
ГРИЩЕНКО О. В.	Архітектурна візія Києва в романі «Місто з химерами» О. Ільченка.....	55
ГУРДУЗ А. І.	Міфопоетика «жіночого» містичного любовного роману першого десятиліття ХХІ століття в Україні	61
ГУЦОЛ М. І.	Рецепція традиційного сюжету «подорож потойбіччям» сучасною українською драматургією.....	69
ДАНИЛЬЧУК О. М.	Взаємозв'язок реальності і фантазії як основа художніх творів Стівена Кінга (за романами «Керрі» та «Мертва зона»).....	72
ДМИТРЕНКО В. І.	Онїричний простір повісті «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича	76
ЖУРБА С. С.	Жанровий еkleктизм українського авангардного роману	82
ЕЛИСЕЕНКО А. П.	Публікація глав роману Б. Поплавського «Аполлон Безобразов» в оцінці критики (журнал «Числа» 1930–1934 гг.).....	86
ЗВАРИЧ О. Р.	Криза ідентичності у творчості Юрія Косача (на матеріалі повістей «Рубікон Хмельницького», «Еней та життя інших»)	88
ІЛЬКІВ А. В.	Між двох світів: поетика інтимного епістолярію Михайла Коцюбинського.....	93
ЙОЛКІНА Л. В., ЧОРНОБАЄВ О. В.	Шляхи зростання поетичного хисту Леоніда Полтави	96
КАВУН Л. І.	Сковорода і його філософія у творчості «романтиків вітаїзму».....	100
КАНДЮК-ЛЕБІДЬ С. В.	Літературний мемуарний портрет як форма відображення життя у споминах.....	105
КАПУРА О. М.	Фольклоризм ліричної поезії Михайла Старицького та Андрія Малишка.....	109
КІРЯЧОК М. В.	Перестороги апокаліпсису в романі Юрія Щербака «Час смертохристів».....	113

КРАВЧЕНКО Я. П.	Трансформація жанрового канону епістолярного роману в ранній творчості Дж. Остен.....	118
ЛЕДНЯК Ю. В. , ЛЕДНЯК Г. В. , СКОРИК А. О.	Образна система драми Ж. Ануя «Медея».....	122
ЛИСАК В. С.	Героїчне й трагічне минуле України у творчому моделюванні А. Малишка і В. Чапленка.....	128
ЛИЩЕНКО Н. Ф.	Одесский городской текст и карнавальная традиция	134
МАЙБОРОДА Н. В.	Шахтарські мотиви «малої прози» Спиридона Черкасенка	139
МАКОВІЙ М. Г.	Специфіка реалізації концепції творчої особистості в п'єсі Світлани Лелюх «Цирк життя нашого»	143
МАЛАХОВА О. О.	Жанри пісенної лірики як відображення естетичного ставлення людини до дійсності.....	148
МАРИНЕНКО Ю. В.	Селянський рай Тодося Осьмачки (повість «Старший боярин»).....	153
МЕНШІЙ А. М.	Теоретичні аспекти осмислення дефініції «літературна школа».....	159
МИХИДА С. П.	Народнопісенність лірики Т. Шевченка: генеза, жанрові та поетикальні взаємозв'язки	165
МУСИЙ В. Б.	Рассказ Ф. М. Достоевского «Бобок» в литературном контексте.....	169
НАСАЛЕВИЧ Т. В., АБДУРАМАНОВА А. С.	Трансформування образу оповідача в романі Р. П. Уоррена «All the King's Men»	174
НИКОЛОВА О. О.	Тип псевдорозумника в західноєвропейській літературі: «шлях» від античності до романтизму.....	177
НОРЕЦ М. В.	Шпионский роман Лена Дейтона в английской литературе периода холодной войны.....	182
ОЛІЙНИК І. О.	Образ «малої батьківщини» у творчості А. Малишка і М. Стельмаха.....	185
ОСЬМАК Н. Д., ДИЯК Я. В.	Особенности демонологических образов у циклі «Зрада» Володимира Свідзінського	190
ПАНОВА Н. Ю.	Особенности изображения самоубийства в художественной прозе	193
ПАПУША І. В.	Наратологія: від класичної до посткласичної.....	199
ПЕРЕНЧУК О. З.	Естетичні джерела детективу: проблематизація класичної моделі	203
ПИСАРЕВА О. А.	М. Горький об особенностях типологии героев в русской классической литературе.....	208
ПІДОПРИГОРА С. В.	Тема смерті в художніх вимірах повісті «Електронний пластилін» М. Бриниха	213
РОДІОНОВА І. Г.	Особенности характеротворения у «кримінальних» оповіданнях Дмитра Марковича.....	216
РОЗМАРИЦЯ С. А.	Спроба об'єктивної інтерпретації чи шанс на індульгенцію? Повість «Непорозуміння» П. Капельгородського.....	221
РОМАНЮК Л. М.	Модель українського суспільства в «Записках холуя» І. Сенченка	225
САВИЧ В. І.	Проблема національної ідентичності в романі Р. Володимира «Нація на світанку»	228
САПСАЄНКО Л. В.	Образ української жінки в історичній драматургії Б. Грінченка.....	232
СВАРИЧ Н. З.	Жанрові моделі есеїстики Івана Андрусика (на матеріалі збірки «Дуби і леви»).....	236
СИЗОНЕНКО Н. А.	Ревізія доктрини прогресу в історіографічній металітературі Великобританії.....	242

СОЛОМАХІНА Ю. Ф.	Вірування давніх слов'ян як джерело художньої творчості (на матеріалі поетичного доробку Празької школи).....	246
ТАРАРАК А. В.	Европейский наполеоновский миф в русской литературе: между славянофилами и западниками	250
ТАШКІНОВА Т. М.	Художній часопростір драматургії Марії Віргінської.....	255
ТЕНДІТНА Н. М.	«Мала проза» Олесь Ульяненка.....	262
ТКАЧЕНКО Р. П.	Інтелектуальний гумор Ю. Івакіна (традиції і новаторство поетики).....	266
ТУПАХІНА О. В.	Деконструкція вікторіанського дискурсу науки в романі Т. Шевальє «Чарівні створіння».....	269
ФІЛАТОВА О. С.	Тип героя-переродженця в повісті М. Хвильового «Іван Іванович» і романі О. Копиленка «Визволення».....	271
ХИНКИЛАДЗЕ Е. В.	Специфика исторической тематики в прозе русского зарубежья первой «волны» эмиграции	276
ХОМ'ЯК Т. В.	Жіночі образи та засоби їх характеротворення в романі Н. Доляк «Гастарбайтерки»	280
ЦИПНЯТОВА І. В.	Творчість Якова Жарка раннього періоду як феномен у громадсько-історичному й культурно-літературному просторі.....	287
ЧЕРКАШИНА Т. Ю.	Ідейно-художні доміанти української автобіографіки 1990-х років.....	291
ШЕСТОПАЛОВА Т. П.	Концепт чуттєвого сприйняття в літературній критиці Юрія Лавріненка	296
ШКОЛА І. В.	«Подорож...» М. Йогансена і «Повернення Дон Кіхота» Г.-К. Честертон: дискурс театральності недраматичного твору	304
ЯРЕМЕНКО Н. В., КОЛОМІЄЦЬ Н. Є.	Куртуазна література доби Середньовіччя і трансформація її ідей у епоху Відродження	308
ЯРОВЕНКО Т. С.	Експериментально-провокативні інтенції В. Винниченка другого періоду творчості: наукова парадигма осмислення	313
BEREZHANSKA YU.	Cultivation and Destruction of Gender Stereotypes in Maria Concepción by Katherine Anne Porter	319
ДОНІЙ В. С.	Постколоніальні студії в українському літературознавстві.....	322
Відомості про авторів		326

CONTENTS

ANNENKOVA E.	The Florentine Myth by Yevdokiya Rostopchina.....	9
ATROSHENKO A., DYACHENKO N.	Idea of Garmony Total Organic World in Poetic Model of Yacob Shchegolev.....	15
ACHKAN L.	Poetic Peculiarities of Archetypal Image of Fire in the Works by N. Bilotserkivets.....	18
BIKOVA T.	Artistic Interpretation of the Archetype «Treason» through the Opposition «Own» – «Alien» in «Hutsul» Text of Early Twentieth Century.....	24
BOKSHAN H.	Peculiarity of Artistic Realization of the Wild Woman’s Archetypical Features in the Narrative «The Sunset in Urizh» by Halyna Pahutiak	29
BONDAR L.	Drama by Yaroslav Vereshchak «The Fall, when Apple Tree Blossomed...»: Intercultural Dialogue in the Terms of Common-Historical Realities.....	33
VASYLTSIV YA.	Spanish Interests of Volodymyr Samiilenko.....	40
VENGRYNIUK K.	Frontier as a Component of the Binary Opposition Central/Marginal in Olha Kobulianska’s Short Novel «Beyond the Border» and Natalena Koroleva’s one «The Traveler»	45
GORBOLIS L.	Ukrainian Essence of Hryhoriy Kostiuk’s Life and Work.....	49
GRYSHCHENKO O.	The Architectural Image of Kiev in the Novel «City with Chimeras» by O. Ilchenko	55
GURDUZ A.	The «Woman» Mystic Love Novel Mythopoeitics of the First Decade of the Twenty First Century in Ukraine	61
GUTSOL M.	Reception of Traditional Plot «Jorney to the Afterlife» by Modern Ukrainian Dramaturgy	69
DANYLCHUK O.	Interrelation of Reality and Fancy as a Basis of S. King’s Works (Based on the Novels «Carrie» and «Dead Zone»).....	72
DMYTRENKO V.	Operatical Discourse of the Novel «Death» by Antonenko-Davydovych.....	76
ZHURBA S.	Genre Eclecticism of Ukrainian Avant-garde novel.....	82
IELISEIENKO A.	Publication of the Novel «Apollon Bezobrazov» by B. Poplavsky in Critical Assessment («Chisla» 1930–1934).....	86
ZVARYCH O.	Yurij Kosach’s «Rubicon of Khmelnytsky», «Eney and the Life of Others» in Identity Crisis Discourse	88
ILKIV A.	Between Two Worlds: the Poetics of Intimate Letters by Mykhaylo Kotsiubynskyi.....	93
YOLKINA L., CHORNOBAJEV O.	The Growth of Leonid Poltava’s Poetic Talent.....	96
KAVUN L.	Skovoroda and His Philosophy in the Works of «Romantics of Vitaism».....	100
KANDYUK-LEBID’ S.	Literary Memoir Portrait as Form of Reflection of Life in Remembrances	105
KAPURA O.	Folklorism of Lyric Poetry by Michael Staritskiy and Andriy Malishko.....	109
KIRYACHOK M.	Warning of Apocalypse in the Novel by Yurii Shcherbak «The Time of Deathchists»	113

KRAVCHENKO Y.	Transformation of Genre Canon of Epistolary Novel in Early Works by J. Austen	118
LEDNIAK Y., LEDNIAK H., SKORYK A.	Images System of the Drama «Medea» by J. Anoilh	122
LYSAK V.	Heroic and Tragic Past of Ukraine in Creative Work of A. Malyshko and V. Chaplenko.....	128
LISHCHENKO N.	Odessa Urban Text and a Carnival Tradition.....	134
MAYBORODA N.	Miners Motives of «Small Prose» by Spyridon Cherkasenko	139
M. MAKОВИЙ	Specifics of Implementing the Concept of Creative Personality in the Play by Svetlana Lelyukh «Circus of our life».....	143
MALAKHOVA O.	Genres of Song Lyrics as Display of Aesthetic Relation of Man to Reality	148
MARYNENKO Y.	Peasant Paradise T. Osmachka (Story «The Older Groomsman»)	153
MENSHIY A.	Theoretical Aspects of Defining the Term «Literary School».....	159
MYKHIDA S.	Folk Roots in T. Shevchenko's Lyrics: Genesis, Genre and Poetical Interrelations	165
MUSIY V.	Novel by Dostoevsky «Bobok» in Literary Context	169
NASALEVICH T., ABDURAMANOVA A.	Transformation of the Narrator's Image in the Novel of R. P. Warren «All the King's Men»	174
NIKOLOVA A.	Type of Pseudoclever Man in the Literature of Western Europe: «Path» From Antiquity to Romanticism	177
NORETS M.	Len Deighton's Spy Novel in the English Literature During the Period of the «Cold» War.....	182
OLIJNYK I.	Image of «Small Fatherland» in the works A. Malyshka and M. Stelmakha.....	185
OSMAK N., DYYAK Y.	Demonic Images in the «Betrayal» by Volodymyr Svidzynsky.....	190
PANOVA N.	Features of Suicidal Depiction in Prose	192
PAPUSHA I.	Narratology: from Classic to Postclassic.....	199
PERENCHUK O.	Aesthetic Sources of Detective Genre: Problems of the Classic Pattern.....	203
PISAREVA O.	M. Gorky About the Peculiarities of the Typology of the Heroes in the Russian Classic Literature.....	208
PIDOPRYGORA S.	Theme of Death in the Art World of the Story «Electronic Clay» by M. Brynyh	213
RODIONOVA I.	Peculiarities of the Means of Character Modeling in «Criminal» Stories by D. Markovych	216
ROZMARYTSA S.	Attempt to Strict Interpretation is a Chance to Indulgence? The Narattive «Misunderstanding» by P. Kapelgorodsky	221
ROMANUK L.	Model of Ukrainian society in the «notes of a flunky» («Iz zapysok kholuia») by Ivan Senchenko.....	225
SAVYTCH V.	Problem of the National Identity of the Novel «Dawning of the Nation» by R. Volodymyr	228
SAPSAYENKO L.	Image of the Ukrainian Woman in Borys Hrinchenko's Dramas	232
SVARYCH N.	Genre Models of Ivan Andrusyak's Essay Works (Based on the Compilation «Oaks and Lions»).....	236
SYZONENKO N.	Revision of the Concept of Progress in British Historiographic Metafiction.....	242
SOLOMAKHINA JU.	Belief of the Ancient Slavs as Source of Art (as a Model – Lyrics of the Prague Literary School)	246
TARARAK A.	European Napoleonic Myth in the Russian Literature: Between the Slavophiles and the Westernizers	250

TASHKINOVA T.	Artistic Timespace of Dramatic Works of Maria Virginsakaya.....	255
TENDITNA N.	«Small Prose» by Oles Ul'yanenko.....	262
TKACHENKO R.	Intellectual Humour of Yu. Ivakin (Tradition and Novation Poetics).....	266
TUPAKHINA O.	Deconstruction of a Victorian Discourse of Science in The Novel by Chevallier «The Remarkable Creatures».....	269
KHINKILADZE E.	Specific of Historical Subject in the Prose of the First «Wave» of Russian Emigration.....	271
HOMJAK T.	Women's Images and Means of Their Creating in the Novel by N. Dolyak «Women-Gastarbeiters»	276
TSYPNJATOVA I.	Yakiv Zharko's Work of the Early Period as Phenomenon in Historical-Cultural, Literary And Artistic Space	280
CHERKASHYNA T.	Ideological and Literary Dominating Ideas of the Ukrainian Autobiographies of the 1990s.....	287
FILATOVA O.	Character of a Hero Degenerate in the Story by M. Khvylovy «Ivan Ivanovych» and in the Novel by O. Kopylenko «Liberation».....	291
SHESTOPALOVA T.	Concept of Sensory Perception in Y. Lawrynenko's Literary Criticism	296
SHKOLA I.	M. Yohansen's «Traveling...» and G.-K. Chesterton's «The return of Don Quixote»: Theatrical Discourse of Undramatic Book.....	304
YAREMENKO N., KOLOMIETS N.	Courtly Literature of the Middle Ages and the Transformation of Ideas in the Renaissance.....	308
YAROVENKO T.	Experemental and Provocative Intentions of the Second Period of V. Vynnychenko's Creativity	313
BEREZHANSKA YU.	Cultivation and Destruction of Gender Stereotypes in Maria Concepción by Katherine Anne Porter	319
DONIY V.	Postcolonial Studies in Ukrainian Literary Studies	322
Information about authors.....		326