

УДК 821.111“18/19”

ПАНОВА Н. Ю.

## **ОБЩЕСТВЕННЫЕ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ**

*Статья посвящена изучению общественной, социокультурной и литературной ситуации в Англии на рубеже XIX–XX веков. Данный период рассматривается историками и литературоведами как особый этап в развитии литературы и культуры. Зарождаются определенные тенденции в литературе, происходят углубление психологизма, а также некоторые изменения в поэтике.*

*Ключевые слова: рубеж веков, литература, тенденции, психологизм, литературная ситуация, социокультурная ситуация.*

Актуальность данного исследования заключается в том, что конец XIX – начало XX веков рассматривается исследователями как особый исторический этап в развитии культуры и литературы западного общества. В это время появляются и развиваются различные явления, которые в дальнейшем радикальным образом влияют на ход исторического, культурного и литературного процессов XX века. Зарождаются и набирают силу определенные тенденции в литературе, как, например, интеллектуализация литературы, углубление психологизма, рассмотрение различных философских теорий, а также некоторые изменения в поэтике. Сложность изучения данного периода, по мнению М. Жука, заключается в его малой исследованности в целом и в осмыслении некоторых литературных явлений, как, скажем, неоромантизм, а также в многоаспектности теоретических проблем: возникновение и эстетическая сущность декаданса, эстетика символизма и натурализма [3].

Цель предлагаемого исследования – изучить общественные, социокультурные и литературные тенденции в Англии конца XIX – начала XX вв.

Литературная, общественная и социокультурная ситуация рубежа XIX–XX веков в Англии нашла свое отражение в работах Л. Абрамова, Л. Алябьева, Г. Аникина, В. Березовского, Г. Брандеса, И. Вершинина, Е. Гениевой, Н. Дьяконовой, М. Ладыгина, Е. Некрасовой, К. Савельева, М. Жука, И. Фрадкина, а также в трудах зарубежных исследователей Б. Бергонзи, Б. Чарлзворт, К. Маклиода и др. Прежде чем дать характеристику общественной и литературной ситуации в Англии указанного периода, рассмотрим историко-культурные тенденции этого времени в Европе.

С политической точки зрения, рубеж XIX и XX веков – эпоха перехода от классического капитализма XIX века к буржуазной демократии XX. В это время происходит переориентация на массовое конвейерное производство, интенсифицируются экономические и социальные области, нарастает отчуждение во всех сферах жизни. Начинается научно-техническая революция, наука превращается в движущую силу развития цивилизации, наблюдается некоторый подъем в области наук о человеке и обществе. Научные достижения данного периода радикально меняют устоявшиеся представления об устройстве жизни.

Что касается европейского общества, то в конце XIX – начале XX веков складывается особенная духовная атмосфера, традиционно обозначаемая термином «синдром конца века», или *fin de siècle* (фр.). Она характеризовалась переживанием неуверенности в будущем, ощущением тревоги и предчувствием приближающейся катастрофы. Постоянно нарастали разногласия между крупнейшими капиталистическими странами, социальные и политические конфликты становились более острыми и носили агрессивный характер. Средства массовой информации распространяли сообщения о военных столкновениях, дипломатических конфликтах и стачках, все это заставляло человечество ощущать постоянную зависимость, чувствовать угрозу и опасность. Совершенно обосновано современники называли конец XIX века эпохой упадка западной цивилизации, «закатом

Европы» [3].

Анализируя культурно-исторический процесс рубежа веков, отмечаем появление новых реалий, вытесняющих привычные явления и представления. Общество оказалось в ситуации, когда одна эпоха уже закончилась, а другая еще не началась. Непредсказуемость, суровая действительность – все это служило основанием для тревоги и ощущения близящейся катастрофы.

В Англии практически до конца 80-х годов большинство граждан были уверены в силе и могуществе викторианства. Неожиданным и жестоким потрясением для них стала англо-бурская война, общественно-политические последствия которой были крайне негативными. Английский империализм показал свое лицо, внутренняя и внешняя политика страны находилась в кризисном состоянии. Еще одним свидетельством конца викторианской эпохи стала жестокая, кровавая конфронтация в 1916 году во время Дублинского восстания. Кризис викторианства, смена системы социальных и духовных ценностей, по мнению И. Фрадкина, нашли свое отражение в литературе задолго до того, как наступил календарный конец этого исторического периода [2].

Из истории английской литературы известно, что «новые умонастроения и эстетические каноны вызревали уже на рубеже веков. Правда, 90-е годы обнаруживают глубокую внутреннюю преемственность с литературой и всей идеологической, нравственной атмосферой двух предшествующих десятилетий. Общими являются многие проблемы философско-нравственного характера, занимающие литературу. Однако на исходе века антивикторианский пафос уже воспринимается как характерное знамение времени» [2, 386].

Следует отметить, что в английской литературе эпохи рубежа веков тесно взаимодействовали представители различных направлений: викторианец Т. Гарди, сатирик С. Батлер, эстет О. Уайльд, символист Г. Крегг, фантаст Г. Уэллс, неоромантики Р. Л. Стивенсон, Д. Конрад, Р. Киплинг. В творчестве писателей данного периода реализм переплетался с

натуралистической и особенно романтической эстетикой, а также с другими методами. Такое многообразие методов и направлений объяснялось переходным характером времени, а также общей атмосферой неустойчивости.

В это время в английской литературе заявляют о себе новые писатели-прозаики, такие как Джером Клапки Джером, Джон Голсуорси, Арнольд Беннетт, Форд Мэдокс Форд, Уильям Сомерсет Моэм. Отличительной чертой их произведений является идейная и художественная связь с традицией викторианского романа, они сталкиваются с теми же проблемами, что и английские реалисты XIX века: классовые различия и связанные с ними экономические и психологические последствия, борьба неимущих за свои права, противоречия, свойственные буржуазному сознанию. В своих произведениях писатели стремились достичь психологической достоверности изображения персонажей.

Большую популярность в эпоху рубежа веков завоевал писатель-юморист Джером К. Джером. Его произведения «На сцене и за кулисами», «Праздничные мысли лентяя», «Трое в одной лодке» принесли ему широкую известность, в них прослеживается диккенсовская традиция, выражающаяся и в демократизме Джерома. Как отмечает И. Фрадкин, главный герой произведений этого автора – средний англичанин, любящий поговорить, рассудительный и умеренный во всем. Джером симпатизирует своему герою, несмотря на его недостатки и слабости. Писатель также создаёт и сатирические произведения, в которых изображает лицемерие, но иногда проявляет и сентиментальные тенденции [2].

Арнольд Беннет описывает нравы и быт английской провинции, его повествование обстоятельно, он ценит конкретную деталь, при помощи которой воспроизводит время и место действия, при этом изображая характер в социальной и психологической полноте.

Одним из величайших писателей Англии конца XIX – начала XX веков является Джон Голсуорси. Его крупнейшее произведение – многотомный

цикл о Форсайтах, состоящий из трех трилогий: «Сага о Форсайтах», «Современная комедия», «Конец главы». «Сага о Форсайтах» – «произведение, ставшее квинтэссенцией достижений английского классического реализма. Тут обнаруживается свойственная ему эпическая широта, всесторонний анализ исторического, социального и духовного опыта времени, понимание характера в его глубинных социальных связях, взгляд на героя как на индивидуальность и в то же время – как на часть сложной социальной структуры» [2, 370].

В переходную эпоху Дж. Голсуорси остается верен своим эстетическим воззрениям, нашедшим отражение в его работах. Автор крайне отрицательно относится к натурализму и романтизму, тем не менее, в его книгах четко прослеживается влияние и одного и другого. Ему также были свойственны эстетическая и этическая утопии; идеи социального реформирования, весьма популярные в то время, вызывали в нем не только сочувствие, но и большой интерес.

По нашим наблюдениям, в период рубежа веков, когда английская литература находится в поиске путей идейного и художественного обновления, а викторианское сознание исчерпывает себя, распространение получает жанр утопии. Утопические идеи в английской литературе тогда актуальны, так как конфликт с буржуазным обществом в стране пробуждает интерес к социализму, популярному в конце XIX – начале XX веков.

О социализме писали Роберт Трессол, Оскар Уайльд (в трактате последнего «Душа человека при социализме» категорически отвергается частная собственность как причина эксплуатации и бедности); Джеймс Джойс также называл себя социалистом. Данные политические идеи повлияли на творчество Этель Лилиан Войнич. В романе «Овод» она обращается к революционному прошлому Италии 30–40 годов. Вообще писательница касается темы революции в России, создает психологически достоверные образы, демонстрирует хорошее знание быта русских революционеров. Л. Войнич пропагандирует русскую литературу в Англии,

переводя Н. Гоголя, Р. Щедрина, Н. Островского. В 1911 г. она публикует «Шесть стихотворений Тараса Шевченко», подробно описывая жизнь и творчество великого украинского поэта, которого до этого не знала английская публика [2].

Важно отметить «оживление» романтической традиции на рубеже веков. В этом направлении работают Р. Хаггард, У. Э. Хенли, А. Конан Дойль, Р. Киплинг, Дж. Конрад, романтический идеал подвига они противопоставляют серой будничной жизни. В творчестве таких писателей преобладает фабульный исторический роман, главным героем которого является сильная, яркая, но одинокая личность [2].

К романтикам можно отнести Гильберта Кийта Честертона, выступавшего во всех литературных жанрах. Он писал романы, детективные рассказы, романизированные биографии, поэмы, памфлеты. В произведениях Г. Честертона «всегда торжествует радость, но это не значит, что автор прекрасендушен, его наивность носит полемический, философский характер» [2, 372].

Будучи католиком, Г. Честертон-автор исповедовал религиозное понимание мира, но при этом не превращался в проповедника, так как делал это весьма нетрадиционным способом – при помощи парадоксов. Парадокс у него являлся средством познания мира, основой поэтики, философским оружием. В своих эссе, памфлетах и статьях Честертон выступал против декадентов и пессимистов, задававших тон культуре в период рубежа веков.

Именно с романтической моделью творчества связано зарождение в конце XIX столетия модернизма. Реализм в конце XIX – начале XX веков постепенно уступает новым художественным явлениям и тенденциям. Существенные перемены того времени в европейском и в частности в английском искусстве и литературе принято называть модернизмом (фр. *moderne* – «современный», «новый»). О. Беляева под модернизмом понимает совокупность направлений в искусстве, течений и школ, которые противопоставляли себя традиционной эстетике (реализм, натурализм) [1].

Модернизм – сложное и многогранное явление, в котором принято выделять несколько хронологических этапов: первый, наиболее ранний, – так называемый декаданс, или ранний модернизм, последней трети XIX века; второй этап начинается с конца XIX столетия и продолжается почти до середины XX – собственно модернизм, также именуемый зрелым модернизмом; третий этап связан с развитием специфического, художественного отображения модернизма – авангардизм [1]. Несмотря на большое количество направлений и течений в английской литературе конца XIX века можем выделить две противоположные тенденции – реалистическую и декадентскую.

Говоря об английском декадансе, следует отметить, что он укладывается в рамки поздневикторианского периода национальной истории. В это время возникает ряд направлений, таких как эстетизм, символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их появление вызвано наметившимися в обществе противоречиями. Для английской культуры декаданс символизирует «закат викторианского периода», одно из тех потрясений, которые изменили сознание британцев. «Произошедшая переоценка ценностей во всем европейском обществе привела к тому, что на смену стабильности и оптимизму пришел пессимизм, на смену приличиям – эпатаж» [4, 82].

К. Савельев в «Исторических портретах английского декаданса» описывает исторические события того периода. Это было тяжелое время для Британии, средний класс еще не отошел от депрессии 1880-х, остро ощущались иностранная конкуренция в торговле, проблемы с Ирландией, все это создавало атмосферу пессимизма, оказывавшую огромное влияние на культурную жизнь британцев [4].

Конец XIX века (90-е годы) считается концом старой викторианской респектабельности и пристойности и началом модерна. В это время приобретает популярность желтый цвет как символ английских декадентов. Журнал «The Yellow Book» сыграл здесь важную роль, придав желтому

цвету исключительную важность. Весьма модно теперь прилагательное «новый» – показатель перемен в общественной и культурной жизни. В обиход входят понятия «новая литература», «новый гедонизм», «новая свобода» и т. д.

В Англии 90-х годов популярен З. Фрейд, работы которого пропагандирует Х. Эллис, известный писатель и врач. Специалист в области полового вопроса, Х. Эллис публикует работы «Новый дух» (1890), «Сексуальные отклонения» (1897), а также книги по психологии секса, брачной жизни, социальной гигиене. Увлеченный исследованиями, Х. Эллис часто использовал себя, свою жену и друга как лабораторный материал.

Из проведенного К. Савельевым обзора событий конца XIX – начала XX веков следует, что в то время возникает новая категория женщин, пересмотревших свое положение в семье и обществе и попытавшихся сбросить «ненавистные викторианские кандалы». Появляются книги типа «Исследования равенства полов», выходит серия «Библиотека спортсменки», а в авторитетных журналах публикуются статьи из разряда, скажем, «Медицинского взгляда на езду женщин на велосипеде». Молодые люди идут в художественные школы или пытаются найти себя в литературе. Многие женщины, пытаясь как-то удержаться на литературном поприще, берут мужские псевдонимы, например: Виолетта Мартин – «Мартин Росс», Катрин Бредли – «Майкл Филд» [4].

В Лондоне появляются места, где собираются писатели и художники для проповедования «нового искусства». Одно из таких мест – «Кафе Ройаль», где часто можно было встретить О. Уайльда, Э. Даусона, А. Саймонса, Б. Шоу. Почти все поэты-декаденты, такие как Э. Даусон, А. Саймонс, Л. Джонсон, Р. Ле Галльенн, посещали «Клуб рифмачей».

Барбара Чарлзворт делит викторианское общество конца XIX века на три группы: первая – это обыватели, основная цель которых – богатство, власть и различные удовольствия; следующая группа – реформаторы, борющиеся за достижение общественного блага, гуманизацию жизни;

последняя же группа – декаденты, их идеал состоял в повышении чувственного опыта, наслаждения им вне общества [6].

Итак, все молодые люди Англии, увлеченные новыми веяниями, стали называться декадентами. «Любой из начинающих авторов, кто высказывал презрение традиционным литературным нормам, кто находил удовольствие в извращенном и искусственном, кто стремился расширить границы эмоционального и эстетического переживания, тот был посвящен в декаденты» [4, 89]. Для того, чтобы стать декадентом, нужно было, прежде всего, поклоняться искусству, иметь богатое воображение и выработать свой уникальный стиль. Декадент не мог касаться дидактических тем и нравственных оценок, «равнодушный ко всему будничному и банальному, он должен был, «погружаясь в себя, снимать кожу со своего творческого духа» и потворствовать своим желаниям и слабостям» [4, 90].

Описывая последнее десятилетие XIX века, Б. Бергонзи отмечал, что это был действительно удивительный период с определенным литературным ароматом, своей мифологией, и сегодня, по прошествии столетия, эта эпоха не утратила своей привлекательности [5]. Различные слухи, домыслы и мифы, которые и составили основу этой мифологии, были постоянными спутниками декадентского движения в Англии. Следует отметить, что даже после того, как декаденты сошли со сцены, о них вспоминали на протяжении десятилетий. Среди противников и критиков декаданса существовало мнение, что декаденты – группа выродившихся писателей, художников, поэтов незначительного таланта. К тому же, как пишет К. Савельев, судебный процесс над О. Уайльдом, самоубийство Дж. Дэвидсона, смерть от туберкулеза О. Бердслея и Э. Даусона, умственное расстройство А. Саймонсона – все это было на руку таким критикам. Так, в обществе сложилось представление, «что приверженцы декадентского искусства – это всего лишь «нелепые создания», вырожденцы, неудачники по жизни» [4, 93].

Кристен Маклиод выделил три группы мифов о декадентах: первая – о декадентах как о «трагическом поколении»; вторая – где декаденты

изображаются как денди, представители богемы; третья же декаданс рассматривает как высокое искусство [7]. Как справедливо заметил К. Савельев, «все широко тиражируемые клише о декадентах способствовали несколько упрощенному пониманию такого явления в английском обществе, как «декаданс», что, в конечном счете, не могло не сказаться и на отношении к тем авторам, которых традиционно принято относить к декадентскому искусству» [4, 93].

Говоря о природе декадентских умонастроений в английской литературе рубежа веков, нельзя не упомянуть влияния Франции, которая на протяжении всего XIX столетия являлась главным центром культурной жизни Европы. Отношения между Англией и Францией отличались сложностью и многообразием, от вражды и недоверия до активного сближения друг к другу. Английский консерватизм в области культуры также играл немаловажную роль, в соответствии с ним, главное место отводилось классическим образцам и строгому следованию академическим традициям.

В это время в Англии образовалась группа «франкофилов», всячески подчеркивавших свою близость к французской литературе и воспринимавших французское влияние как некое средство умственного оздоровления. Французская тема активно обсуждалась на страницах газет, журналов и в светских беседах. Но в то же время в Англии усиливались и консервативные настроения, все чаще выступали так называемые «франкофобы». Они защищали моральные устои и, видя во французской литературе одну из причин национального упадка, стремились оградить своих граждан от ее влияния.

Как видно, в конце XIX века английская литература попала под влияние французского декаданса. Причем когда декаданс заявил о себе как об эстетической категории в Англии, он уже давно доминировал во Франции. Несмотря на то, что декаданс и во Франции, и в Англии не сложился в единое целое, его влияние было обнаружено в различных произведениях XIX

века. Основы французского декаданса заложены в «Цветах зла» Ч. Бодлера, романе «Мадемуазель де Мопен» и поэзии Т. Готье, романе «Саламбо» и повести «Искушение святого Антония» Г. Флобера. В произведениях упомянутых авторов, по мнению К. Савельева, присутствуют все основные составляющие декадентской литературы: упор на автономию искусства; отвращение к буржуазному мещанству и утилитаризму; интерес к усложненной форме языка; очарование всем извращенным, болезненным, искусственным; стремлением к сильному переживанию, а также поиск ощущений, которые позволили бы побороть чувство скуки и пресыщенности [4].

Из вышесказанного следует, что, несмотря на влияние французской культуры и литературы конца XIX века, английский декаданс не является имитацией французского. И, как пишет К. Савельев, «интерес к французским авторам, в произведениях которых прослеживается приверженность декадентской образности, к Бодлеру, Гюисмансу, Флоберу, Малларме, в английской прессе породил дискуссию о роли и значении декаданса, а также способствовал введению декадентских элементов в творчество самих английских авторов» [4, 113].

В результате теоретического анализа общественных, социокультурных и литературных тенденций в Англии рубежа веков приходим к заключению, что этот период был достаточно сложным и важным для Англии. Кризис викторианства, смена социальных и духовных ценностей нашли свое отражение в литературе. В это время в литературе взаимодействуют представители разных направлений, заявляют о себе новые писатели, происходит зарождение модернизма, декаданс рассматривается как особое умонастроение, символизирующее «закат викторианского периода».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева О.В. Истоки и развитие модернизма в Англии / О. В. Беляева // Культура народов Причерноморья. — 2005. — № 73. — С. 232—235.

2. История всемирной литературы / под ред. И. М. Фрадкина. — М. : Наука, 1994. — Т. 8. — 848 с.
3. История зарубежной литературы конца 19 — начала 20 века : учеб. пособие / ред. М. И. Жук. — М. : Флинта, 2012. — 224 с.
4. Савельев К. Н. Исторические портреты английского декаданта : моногр. / К. Н. Савельев. — Магнитогорск : МаГУ, 2008. — 254 с.
5. Bergonzi B. The Turn of a Century. Essays on Victorian, and Modern English Literature / B. Bergonzi. — L. : The Macmillan Press, Ltd, 1973. — 222 p.
6. Charlesworth B. Dark passages. The Decadent Consciousness in Victorian Literature / B. Charlesworth. — Madison : University of Wisconsin Press, 1965. — 155 p.
7. MacLeod K. Fictions of British decadence: high art, popular writing, and the fin de siècle / K. MacLeod. — N. Y. : Palgrave Macmillan, 2006. — 232 p.

ПАНОВА Н. Ю.

### **ГРОМАДСЬКІ, СОЦІОКУЛЬТУРНІ І ЛІТЕРАТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ В АНГЛІЇ НА РУБЕЖІ XIX - XX СТОЛІТЬ**

*Стаття присвячена вивченню громадської, соціокультурної та літературної ситуації в Англії на рубежі XIX - XX століть. Цей період розглядається істориками та літературознавцями як особливий етап у розвитку літератури і культури. Зароджуються певні тенденції в літературі, відбувається поглиблення психологізму, а також деякі зміни в поезії.*

*Ключові слова: рубіж століть, література, тенденції, психологізм, літературна ситуація, соціокультурна ситуація.*

PANOVA N.

### **SOCIAL, SOCIOCULTURAL AND LITERARY TENDENCIES IN ENGLAND AT THE TURN OF THE XIX - XX CENTURIES**

*The article is devoted to the study of the social, socio-cultural and literary situation in England at the turn of the XIX - XX centuries. This period is regarded*

*by historians and literary critics as a particular stage in the development of literature and culture. Nucleate certain trends in the literature; there is a deepening of psychology, as well as some changes in the poetics.*

*Key words: turn of the century, literature, trends, psychology, literary situation, socio-cultural situation.*

*Стаття надійшла до редколегії 12.09.2013 р.*