

ЗМІСТ

АВРАМЕНКО Л. Г.

РЕЛІГІЙНІ МОТИВИ В ПОЕЗІЇ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА

АНІСІМОВА Н. П.

«ЗЕЛЕНА КАЗКА» ПЕТРА МІДЯНКИ:

НАТУРФІЛОСОФСЬКІ МОТИВИ ЛІРИКИ

АННЕНКОВА Е. С.

ЛЮБОВЬ КАК СВОЙСТВО БЫТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ

И. ТУРГЕНЕВА И И. БУНИНА

БОЙЧУК А. Р.

ЕВОЛЮЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДІТЕЙ

БОНДАР Л. О.

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ КАНОНУ ДРАМАТУРГІЧНОГО ПЕРСОНАЖА

У П'ЄСАХ ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАКА

ВЕРЕТЮК Т. В.

ОБРАЗ МАТЕРІ У ПОЕТИЧНІЙ СПАДЩИНІ ІГОРЯ МУРАТОВА

ВІННІКОВА Н. М.

УКРАЇНСЬКІ МІСТИФІКОВАНІ ПАРОДИСТИ В ЕМІГРАЦІЇ

ВОДЯНА П. М.

СВОЄРІДНІСТЬ СТРОФІКИ ПОЕЗІЇ І. ФРАНКА

ГОРЕНКО І. В.

**ОСМИСЛЕННЯ ЖАНРОВОЇ ПРИРОДИ ОПОВІДЕЙ РАБІВ У
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ США II ПОЛ. XX
СТОЛІТТЯ**

ГРИГОРЕНКО І. В.

**СТРУКТУРА ЕПІСТОЛЯРІЮ АНДРІЯ МАЛИШКА
(ФОНД МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО)**

ГРИЩЕНКО О. В.

**КРИЗЬ ПРОСТОРИ ЧАСУ: ДО ПРОБЛЕМИ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ В
РОМАНІ «МУЗЕЙ ПОКИНУТИХ СЕКРЕТІВ» О. ЗАБУЖКО**

ГУРАЛЬ Г. Й.

**ПРО ОДИН ЗРАЗОК КОЛЕКТИВНОГО МАСКУВАННЯ В ПРОЗІ
ІВАНА ФРАНКА (НА МАТЕРІАЛІ САТИРИЧНОГО ОПОВІДАННЯ
«ЗАДЛЯ ПРАЗНИКА»)**

ГУРДУЗ А. І.

**ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКА ВАМПІРІАДА
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПЕРШОГО ДЕСЯТИЛІТТЯ XXI СТОЛІТЬ:
ІНТРИГА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ**

ДАНИЛЬЧУК О. М.

**СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО І БЕЛЕТРИСТИЧНОГО МОДУСІВ
ЯК ОСОБЛИВІСТЬ ХУДОЖНЬОЇ МАНЕРИ АРТУРА ХЕЙЛІ**

ДОЦЕНКО Н. В.

КОМУНІКАТИВНІ СТРУКТУРИ У РОМАНАХ ПАТРІКА МОДІАНО

ДРАПАК Г. Б.

**ДИНАМІКА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ТЕОРІЙ ЧИТАЦЬКОГО
ВІДГУКУ У ХХ СТОЛІТТІ**

ИКИТЯН Л. Н.

**МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ПРОВОКАЦИОННАЯ
ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ**

ІНДЕНКО Н. О., ШУТЬКО О. О.

**ПСИХОАНАЛІЗ – ПРОВІДНИЙ ПРИЙОМ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ
ГРИ В РОМАНІ Т. ФІНДЛІ «ПІЛГРИМ»**

ЙОЛКІНА Л. В.

**УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ ХVІ СТ.
У РЕЦЕПЦІЇ ВОЛОДИМИРА ПЕРЕТЦА**

КАРПОВ И. П.

**«МОИ УТРАЧЕННЫЕ ГОДЫ» (А.С. ПУШКИН – ПОЭТ
РЕВОЛЮЦИИ?)**

КІРАЛЬ С. С.

**«НАЙВИЩА ПОСАДА НА ЗЕМЛІ – БУТИ ЧЕСНОЮ ЛЮДИНОЮ, БО
ЦЕ НАЙТЯЖЧЕ» : ДО ІСТОРІЇ ПУБЛІКАЦІЇ РОМАНУ
Р. АНДРІЯШИКА «ЛЮДИ ЗІ СТРАХУ»**

КОМАРОВ С. А.

**ФЕЛЬЕТОНИСТИКА Е.П. ПЕТРОВА: ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА И
ЖАНРОВЫЕ ДОМИНАНТЫ**

КРАСНОЩОК В. В.

**ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ ПОРТРЕТ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В ЕСЕЇСТИЦІ
ЄВГЕНА МАЛАНЮКА**

КРЕМІНЬ Т. Д.

**ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ «ГЕРОЇЧНИХ ВІРШІВ»
УМАНСЬКОГО СВЯЩЕНИКА ІВАНА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ
ЖАНРУ ВІРШОВАНОЇ ХРОНІКИ**

КРУПКА В. П.

**ПОЛІСЕМАНТИЧНІСТЬ КОНЦЕПТІВ «СКЕЛЯ» І «КАМІНЬ»
У ПОЕЗІЇ ВОЛОДИМИРА ЗАБАШТАНСЬКОГО**

КУЦЕВОЛ О. В.

**ОБРАЗ ЖІНКИ-СТРАТЕГА В РОМАНІ ЮРІЯ ШОВКОПЛЯСА
«ІНЖЕНЕРИ»**

ЛУКЪЯНЕНКО Д. В.

**РОМАН «ГУДЗИК» ІРЕН РОЗДОБУДЬКО:
СПРОБА ФІЛОСОФСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ПОТРАКТУВАННЯ
ЖИТТЄВОЇ ДРАМИ**

МАРИНЕНКО Ю. В.

БІБЛІЙНІ ОБРАЗИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ 40-Х РОКІВ ХХ СТ.

МАРЧУК К. А.

ЛІТОПИСНЕ ОПОВІДАННЯ З ПОГЛЯДУ НАРАТОЛОГІЇ

МЕНШІЙ А. М.

**ГЕНДЕРНІ СТЕРЕОТИПИ У ТВОРЧОСТІ М. КОЦЮБІНСЬКОГО
ТА М. ІВЧЕНКА**

МИХИДА С. П.

В. ВИННИЧЕНКО: ДИНАМІКА СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ

НАСТАСЮК Ю. С.

САКРАЛЬНІ ДОМІНАНТИ В ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО

НЕСТЕЛЄЄВ М. А.

САМОТНІСТЬ І СВОБОДА У ПРОЗІ КОБО АБЕ

НОВИК О. П.

**ГЕНЕЗА ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ ПОЕЗІЇ ДМИТРА
ОЗНОБШИНА**

ОСТАНІНА Г. Г.

**СХІДНИЙ СВІТ У ХУДОЖНЬОМУ МОДЕЛЮВАННІ
ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛША**

ПАНОВА Н. Ю.

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИИ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ**

ПЕРЕНЧУК О. З.

ДЕТЕКТИВНИЙ ЖАНР: ПРОЦЕС ЧИТАННЯ

ПЕТРЕНКО Т. С.

**ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРОВОЇ ФОРМИ РОМАНУ «ЗАМОК НАД
ВОДАЄМ» СЕРГІЯ ДОМАЗАРА**

ПДОПРИГОРА С. В.

ІРОНІЧНИЙ ДИСКУРС У ПОВІСТІ «ДЕПЕШ МОД» С.ЖАДАНА

ПОЛШУЧЕНКО І. О.

БАЛАДНИЙ ЖАНР У ТВОРЧОСТІ

СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО І АНДРІЯ МАЛИШКА

РОЗМАРИЦЯ С. А.

ТВОРЧІСТЬ ПИЛИПА КАПЕЛЬГОРОДСЬКОГО ЯК ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНА ПРОБЛЕМА

САВИЧ В. І.

ЖИТТЄВІ Й МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ РОМАНА КУХАРЯ

(Р. ВОЛОДИМИРА)

СМУШАК Т. В.

ФАКТУАЛЬНІСТЬ ТА ФІКЦІОНАЛЬНІСТЬ У СВІТЛІ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ НАТАЛЕНИ КОРОЛЕВОЇ ТА ІРЕН НЕМИРОВСЬКИ (НА МАТЕРІАЛІ АВТОБІОГРАФІЧНОЇ ПОВІСТІ «БЕЗ КОРІННЯ» ТА АВТОБІОГРАФІЧНОГО РОМАНУ «ВИНО САМОТНОСТІ»)

СТАНЧЕВСКАЯ Т. С.

СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО І ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАЧАЛ В ПОВЕСТИ ЛІДІИ ЧАРСКОЙ «ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ»

СТАРОВОЙТ Л. В.

ОБРАЗ СУЧАСНИКА У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ АНАТОЛІЯ МАЛЯРОВА

УРИСЬ Т. Ю.

**НАЦІОНАЛЬНИЙ МОДУС У ПОЕТИЧНОМУ ДОРОБКУ ІГОРЯ
ПАВЛЮКА (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «БУНТ»)**

ФЕСЕНКО Є. В.

**ЕКФРАЗА: СПЕЦИФІКА ВИЗНАЧЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ
ФУНКЦІОНУВАННЯ**

ФІЛАТОВА О. С.

**ХУДОЖНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ В. ВИННИЧЕНКА: КОНФЛІКТ
ТІЛЕСНОГО Й ДУХОВНОГО**

ЦАРУК А. П.

**ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ВЛАДИ РЕЧЕЙ У РОМАНІ А. МОРОЗА
«ЧЕТВЕРО НА ШЛЯХУ»**

ЦЕПКАЛО Т. О.

**МІФОЛОГЕМА МІСЯЦЯ
В ПОЕЗІЯХ БОГДАНА ЛЕПКОГО Й ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**

ШИМЧИШИН М. М.

**ЗОБРАЖЕННЯ УРБАНІСТИЧНОЇ СУБ'ЄКТНОСТІ В РОМАНАХ
ПИСЬМЕННИКІВ ГАРЛЕМСЬКОГО РЕНЕСАНСУ (Р. ФІШЕР «МУРИ
ЄРИХОНУ», Л. Г'ЮЗ «СМІХ КРІЗЬ СЛЬОЗИ», В. ТЕРМЕН «ЧИМ
ЧОРНІША ЧОРНИЦЯ...», К. МАККЕЙ «ДОДОМУ ДО ГАРЛЕМА»)**

ШИРОКОВА В. В.

**ПОЭТИКА ИМЕНИ В ПОВЕСТИ М.КУЗМИНА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЭМЕ ЛЕБЕФА»**

ЮРЧУК О. О.

**УКРАЇНСЬКІ ПИСЬМЕННИКИ ПРОТИ КОЛОНІАЛІЗМУ:
КРУТІЙСТВО**

ЯНКОВА М. А.

**БІБЛІЙНІ МОТИВИ ТА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ В ПОЕМІ Ю. ГУДЗЯ
«БАРИКАДИ НА ХРЕСТІ»: ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНЕ ПРОЧИТАННЯ**

ЯРОВЕНКО Т. С.

**ДЕБЮТНИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ В. ВИННИЧЕНКА В КРИТИЧНІЙ
РЕЦЕПЦІЇ СУЧАСНИКІВ**

ЯРОСЛАВСЬКИЙ І. Г.

**ОБРАЗ ГЕРОЯ-РОЗПОВІДАЧА В РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО
«ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО»**

FILIPPYEVA T. I.

THE MYSTERY OF CHRISTINA ROSSETTI

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ