

ЗМІСТ

АВКСЕНТЬЄВА Г. А., СЕМЕНОВА А. Є.

Екзистенційні сенси роману Володимира Лиса «Острів Сильвестра»

БИКОВА Т. В.

Західноукраїнські мотиви творчості Пантелеймона Куліша

БИГУН О. А.

Художня концептосфера сакрального в поетичних творах Тараса Шевченка

БІТКІВСЬКА Г. В.

Інтермедіальні стратегії сучасного українського літературного журналу

БЛЕДНИХ Т. Ю.

Творчість Пантелеймона Куліша в оцінці Миколи Петрова

БОНДАР Л. О.

«Любов у центрі міста» Я. Верещака: гра у кохання в умовах десакралізованого світу

ВАСИЛЬЦІВ Я. Б.

Іспансько – українська письменниця Наталена Королева (огляд літературознавчих досліджень про письменницю)

ГРИГОРЕНКО І. В.

Перекладацька діяльність Пантелеймона Куліша та Панаса Мирного в контексті становлення українського художнього перекладу

ГРИЩЕНКО О. В.

Місто, якого немає (за романом «НепрОсті» Т. Прохасько)

ГУРДУЗ А. І.

Мешап-проза: історія гри з історією

ДУДКІНА О. О.

Еволюція естетичного світосприйняття І.Франка (на матеріалі літературно-критичних розвідок 70-х – 80-х р. ХІХ ст.)

ДУДЧЕНКО П. В.

Смак карі та смерті: між комедійним фентезі та суворою реальністю (на матеріалі роману Т. Пратчетта «Мор»)

ЖУРБА С.С.

Трагічна поліфонія в «Чорнобильській мадонні» І.Драча

ІВАНЧЕНКО О. В.

Тематична палітра науково-популярних книжок для дітей за радянського часу

ИКИТЯН Л. Н.

Художественная коммунікація в світє експериментальної стратегії творчества Леоніда Андреева

ЙОЛКІНА Л. В.

Звіти В. Перетца про наукові екскурсії в С.-Петербург членів Філологічного «семінарія»

КАЗАНЖИ О. В.

Синкретичні особливості послань В. Капніста

КАПУРА О. М.

Фольклоризм драматургії Пантелеймона Куліша та Михайла Старицького

КАСЯН Л. Г.

«Дорога до самого себе». Автобіографія Романа Корогодського: жанрово-тематичні особливості

КІРАЛЬ С. С.

Панько Куліш і його творчість у листуванні
Трохима Зіньківського з Борисом Грінченком

КОВАЛЕНКО А. Ф.

Поетика заголовків публіцистики І. Багряного

КОВАЛЬЧУК Н. П.

Жіночий «варіант» інтимного діалогу в художній інтерпретації
В. Чередниченко

КОРОЛЬ Л. П.

Історичний роман як жанровий різновид: теоретичний аспект

КРЕМІНЬ Т. Д.

Галицько-Волинський літопис і морфологія часу

КУДРИК К. О.

Література як вид мистецтва в аспекті порівняльного літературознавства

ЛЕВЧЕНКО Г. Д.

Лірика Лесі Українки як міфологічний і семантичний текст

ЛУЦЕНКО Л. О.

Наратологічний науковий проект: історичні стадії становлення і перспективи розвитку

МАЙСТРЕНКО М. І.

Типологічно-міфологічне в поезії Шевченка: слово-образ

МЕЛЕНЧУК О. В.

С. Єфремов про взаємини Т. Шевченка і П. Куліша

МЕЛЬНИК Д. М.

Філософська концепція часу у творчості І. Бахманн: вбивця час та способи його подолання

МЕНШІЙ А. М.

Топос тюрми у творчості

М. Коцюбинського та Г.Косинки

МУСИЙ В. Б.

Постмодерністський художественний текст как герменевтическая игра с читателем

НАЗАРЕЦЬ В. М.

Теоретичні рецепції адресованої лірики в українському літературознавстві

ОЛЕКСАНДРОВА Г. М.

Екзистенціали самотності, відчуження, відчаю в малій прозі Л. Пахаревського

ОСТАНІНА Г. Г.

Колоніальний світ в оповіданні

Володимира Кузьмича «Жовтий рикша»сьма

ОСЬМАК Н. Д.

Образ України у поезії Пантелеймона Куліша (на матеріалі віршів і поем 80-90-х років ХІХ століття)

ПАВЛЕНКО О. Г.

Художній переклад як складова літературного шістдесятництва

ПАВЛЮК Н. Л.

Типологія номінацій в історичній прозі Ю. Мушкетика

ПЕТРУШЕНКО О. О.

Порівняння як засіб естетизації темпоральних номінацій у поетичному словнику II половини ХХ століття

ПИЛИПЮК Л. А.

Жанрова характеристика французького роману Оноре де Бальзака

ПІДОПРИГОРА С. В.

Постмодерна рецепція постаті М.Старицького в повісті «Цейтнот доктора Падлючча» М.Бриниха

ПОГРЕБЕННИК В. Ф.

Збірка «Досвітки» П. Куліша: феномен багатогранності

ПОЛШУЧЕНКО І. О.

Вагомість доробку Пантелеймона Куліша і Степана Руданського – фольклористів

ПРИЛІПКО І. Л.

Духовенство в контексті історичних подій початку та другої половини XVIII століття (на матеріалі творів Романа Іваничука «Орда» та «Журавлиний крик»)

РОДІОНОВА І. Г.

Хотинська битва в архітектоніці повісті Осипа Маковея «Ярошенко»

РОЗМАРИЦЯ С. А.

Страждання, муки й терпіння: історія караногайського кохання в романі П. Капельгородського «Аш хаду»

РОМАНЕНКО О. В.

Український постмодернізм та використання моделей тривіальної літератури

РОМАНЮК Л. М.

Фольклоризм поетичної творчості Олени Пчілки

РУЦАК О. Р.

Біблійні образи та ремінісценції в інтертекстуальному полі історичного роману-проекції («1313» Н. Королевої, «Філософський камінь» М. Юрсенар)

САВИЧ В. І.

Специфіка функціонування жанру нарису у збірці Р. Володимира «Простір і воля»

СЕНЧУК І. А.

Кельтський елемент у поезиці ранньої творчості Вільяма Б. Єйтса

СМУШАК Т. В.

Образ України у повісті Наталени Королевої «Без коріння» і романі Ірен Немировськи «Вино самотності»

СОЛОМАХІНА Ю. Ф.

Культ зброї давніх слов'ян у поезії Ю. Дарагана як знак національної самоідентифікації

СТАРОВОЙТ Л. В.

Художнє осмислення постаті Миколи Аркаса у прозовому доробку Віктора Жадька

СТЕПАНОВА А. А.

Пещера как последний приют Фауста: платоновский миф в романе Марка Алданова

ТАБУНЩИК Т. О.

Гене́за, специфіка та особливості розвитку жанру пригодницької літератури

ТКАЧЕНКО Т. І.

Образ митця в малій прозі кінця XIX – початку XX ст.

ТУРЧАНСЬКА О. С.

Протиріччя жіночої душі крізь призму концепту «Я-інший» (на основі компаративного аналізу творчостей Е. Гаскелл та О. Кобилянської)

ФІЛАТОВА О. С.

Українська проза 1920-х рр.: ідейно-тематична та жанрово-стильова парадигматика

ФІТЬ Л. В.

Розвиток видавничої справи м. Черкаси в умовах розпаду СРСР

ХОМЕНКО В. В.

Гендерна проблематика у контексті улюблених бестселерів

ХОМ'ЯК Т. В.

«...Його голос – це є голос народу» (рецепція особистості і творчості Т.Шевченка в літературознавчих працях В.Петрова)

ЧЕРКАШИНА Т. Ю.

Формування жанрів спогадової літератури

ЧОРНОБАЄВ О. В.

Специфіка моделювання образу Івана Мазепи в романі Леоніда Полтави «1709»

ЮРЧУК О. О.

Українські стратегії чоловічої ідентичності в колоніальних та постколоніальних умовах

ЯНКОВА М. А.

Інтертекстуальне поле драматично-апокрифічної поеми Хоми Брута (Ю. Гудзя) «Мандри Мандрагори»

ЯНКОВА Н. І.

Катартичний поріг у драматичній поемі Лесі Українки «Оргія»

Відомості про авторів